

Inhaltsverzeichnis

- S. 7 Franz Mrkvicka: Zum Geleit
- S. 9 Dieter Ronte: „1984“ oder die Postmoderne
- S. 15 Dieter Schrage: George Orwell und der Chinese. Zum Konzept der Ausstellung
- S. 17 Hildegund Amanshauser: „Der letzte Mensch in Europa“. Bemerkungen zum Verhältnis von Individuum und Masse
- S. 25 Burghart Schmidt: Negative Utopie nach „1984“
- S. 37 Georg Eisler: Acht Thesen und ein Zitat
- S. 39 Heinz Steinert: Über das Sauerwerden der bürgerlichen Utopie
- S. 49 Dieter Schrage: Zwischen Anti-Imperialismus und Anti-Stalinismus. Anmerkungen zu Orwells „1984“
- S. 57 Rudolf Burger: Orwell nach dem Countdown
- S. 67 Peter Gstettner, Paul Kellermann, Klaus Ottomeyer: Utopischer Schrecken und Analogien in der Realität: Integrations- und Entfremdungsmechanismen „1984“ bzw. 1983/84
- S. 87 Jan Tabor: Die präfabrizierte Zukunft. Ein Plädoyer für die reinste Utopie
- S. 93 Robert Jungk: Von einem neuen Freiheitskampf
- S. 95 Norbert R. Müllert: Computer – der tägliche Wahn-Sinn
- S. 103 Hildegund Amanshauser: Besuch beim Großen Bruder
- S. 104 Ernst Havlik: George Orwells „1984“ in der Comic-Literatur
- S. 113 György Dalos: „1984“ und Ungarn
- S. 119 Harald Kimpel: 1984 – Vom Umgang mit einem Datum
- S. 129 Künstler-Arbeiten für die Ausstellung „1984“

Das Museum dankt den Firmen Robert Bosch AG und Grundig Austria GesmbH. für die Unterstützung bei den Video-Installationen sowie der Polizeidirektion Wien (Verkehrszentrale) für die Unterstützung bei der Realisierung des Projektes von Bob Adrian X und Helmut Mark.