



Katarína Dubovská, detail from: Unknown Plant at the Edge of the Arctic, 2017/18. Modular mixed-media installation in the exhibition Unsichere Geschichte, KLEMM's, Berlin, 2017. Photo: dotgain.info.

- |                                      |    |  |
|--------------------------------------|----|--|
|                                      | 9  | Editorial  |
| <b>Hadi Fallahpisheh</b>             | 11 | <b>Boaz Levin</b><br>I Don't Know Whether to Laugh or to Cry<br>Ich weiß nicht, soll ich lachen oder weinen  |
| <b>Olivier Foulon</b>                | 21 | <b>Moritz Scheper</b><br>Taktik<br>Tactics   |
| <b>Laurie Kang</b>                   | 31 | <b>Candice Hopkins</b><br>Evolutionary Images and the Embodied Archive<br>Evolutionäre Bilder und das verkörperte Archiv   |
| <b>Katarína Dubovská</b>             | 41 | <b>Mona Schubert</b><br>Intertwined Conditions, oder Die Fallstricke des vernetzten Daseins<br>Intertwined Conditions, or The Pitfalls of Networked Existence  |
| <b>Aïda Bruyère</b>                  | 51 | <b>Martha Kirszenbaum</b><br>"The Click of My Heels": On Attitudes and Decolonial Empowerment<br>»Das Klackern meiner Hacken«: Über Haltungen und dekoloniale Ermächtigung   |
| <b>Forum</b>                         | 61 | Vorgestellt von / Presented by Maren Lübbke-Tidow<br>Om Bori, Jeanna Kolesova, Friederike Goebbels, Max Fallmeier, Miji Ih, Samet Durgun   |
| <b>Ausstellungen<br/>Exhibitions</b> | 75 | Anna Ehrenstein – C/O Berlin<br>Le Déracinement – Z33 – House for Contemporary Art, Design & Architecture, Hasselt<br>The Late Estate Broomberg & Chanarin – Fabra i Coats, Barcelona<br>A Fire in My Belly – Julia Stoschek Collection, Berlin<br>Barbara Hammer – Franz Josef Kai 3, Vienna<br>Ikerasak – Fotografisk Center, Copenhagen<br>Herwig Turk – Kunst Haus Wien<br>Lisetta Carmi – MAN – Museo d'Arte Provincia di Nuoro<br>Faces – Albertina, Wien<br>Timm Rautert und die Leben der Fotografie – Museum Folkwang, Essen<br>Alwin Lay – Museum für Photographie Braunschweig<br>Europe – HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz |
| <b>Bücher<br/>Books</b>              | 85 | Luce Lebart and Marie Robert (eds.), Une histoire mondiale des femmes photographes – Les éditions textuel, Paris 2020<br>Anaïs Horn, Je suis malheureuse et heureuse – META/BOOKS, Amsterdam 2020<br>Steven Humblet (ed.), Off Camera – Roma Publications, Amsterdam 2021<br>Heidi Harsieber (Hg.), Ernst Hartmann 1907 – 1983 – Schlebrügge.Editor, Wien 2020<br>Sally Stein, Ina Steiner (Hg.), Allan Sekula: Art Isn't Fair – MACK, London 2020   |
| <b>Bibliothek<br/>Library</b>        | 90 | <b>Eva Egermann</b><br>Jo Spence, Putting Myself in the Picture – Camden Press, London 1986  |
| <b>Talking Books</b>                 | 94 | <b>Erik van der Weijde &amp; Liv Liberg</b>  |