

INHALT

- 40 **FRIEDS NEFFEN. GAMESHOWS IM ZEICHEN DES MINIMALISMUS**  
JOHN MILLER
- 48 **VORHANG AUF: STANLEY CAVELL**  
EIN STATEMENT AUF FRAGEN VON JULIANE REBENTISCH
- 54 **DAS PENDEL STEHT NICHT STILL**  
EIN INTERVIEW MIT YVONNE RAINER VON SABETH BUCHMANN
- 64 **ERSTE SCHRITTE**  
JOSEPHINE PRYDE Michael Clark, „current/SEE“
- 71 **TANZEN BIS ZUM UMFALLEN**  
EIN INTERVIEW MIT MICHAEL CLARK VON ISABELLE GRAW
- 84 **ORTSBEGEHUNG. ÜBER DIE BÜHNENKONSTRUKTIONEN VON ANNA VIEBROCK**  
RUTH SONDEREGGER
- SHORTCUTS 94 **CHRISTOPH SCHLINGENSIEF, „BITTE, LIEBT ÖSTERREICH“** Christina Nemeč, Diederich Diederichsen, Marlene Streeruwitz, Franz Wille, Tina Leisch, Roger M. Buergele, Elfriede Jelinek
- ROTATION 106 **WAS HEISST HIER POSTDRAMATISCH?** Ruth Sonderegger über das Buch „Postdramatisches Theater“ von Hans-Thies Lehmann
- 114 **IST DAS MEDIUM NOCH ZU RETTEN?** Karin Krauthausen über das Buch „A Voyage on the North Sea. Art in the Age of the Post-Medium Condition“ von Rosalind Krauss
- BAULÄRM 118 **DIE TUN WAS**  
OLIVER ELSEMER über die „Autostadt“, Wolfsburg
- EDITIONEN 124 **JENNY HOLZER**  
SARAH MORRIS  
MARKUS OEHLEN
- BESPRECHUNGEN 136 **HEIMLICHE OBJEKTBEZIEHUNGEN**  
MATTHIAS HAASE Mike Kelley, „Test Room Containing Multiple Stimuli Known to Elicit Curiosity and Manipulatory Responses“, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
- 143 **NASE IM WIND**  
BARBARA HESS Olafur Eliasson, „Surroundings Surrounded“, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 148 **MARODE MODERNE**  
RENÉE GREEN Florian Pumhösl, „Humanistische und ökologische Republik“, Secession, Wien
- 154 **KNEIPE AUF DIE BÜHNE!**  
ROBERTO OHRT „Die Palette“, Hamburger Schauspielhaus
- 159 **TATORT**  
DIRK VON LOWTZOW Kai Althoff, „Stigmata der Großmannsucht“, Galerie Ascan Crone, Hamburg
- 162 **FATA MORGANA**  
NINA MÖNTMANN Silke Otto-Knapp, Galerie Karin Günther, Hamburg
- 166 **SCHNITZLERJAGD**  
KATHA SCHULTE „Bericht an meine Akademie“, Kammerspiele, Hamburg
- 170 **24, GERTRUDENSTRASSE**  
MICHAEL KREBBER Francis Picabia, „Late Paintings“, Galerie Michael Werner, Köln
- 172 **NACHRUF: ANTONIUS HÖCKELMANN (1937 – 2000)**  
JUTTA KOETHER
- 177 **GESCHICHTE DER EMPFINDSAMKEIT**  
ISABELLE GRAW Isa Genzken, „Urlaub“, Kunstverein Frankfurt; „Sie sind mein Glück“, Kunstverein Braunschweig
- 183 **JUDDS DILEMMA**  
SEBASTIAN EGENHOFER Donald Judd, „Farbe“, Kunsthaus Bregenz
- 198 **ES LÄUFT ALLES NACH PLAN**  
MARION VON OSTEN Sharon Lockhart, „Teatro Amazonas“, Kunsthalle Zürich; Angela Bulloch, „Prototypes“, Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zürich
- 197 **DES EINEN FREUD, DES ANDEREN LEID**  
SUSANNE LEEB Robert Beck, „The Woods“, Galerie Rainer Borgemeister, Berlin

- 200 **AUF DEN ZWEITEN BLICK**  
**SABETH BUCHMANN** Louise Lawler, „More Pictures“, Galerie neugerriemschneider, Berlin
- 208 **ZU GROSS ZU KLEIN – GALERIA FOKSAL, WARSCHAU**  
**DANIEL HENDRICKSON**
- 214 **OFFENE BEZIEHUNG**  
**MARTIN SAAR** über das Buch „Politik der Freundschaft“ von Jacques Derrida
- 218 **KULTURINDUSTRIE IST GAR KEIN AUSDRUCK**  
**EDGAR SCHMITZ** Tate Modern, London
- 223 **EIN MANN SIEHT GRAU – ÜBER DAS REPRESSIVE IM WERK VON GÜNTHER FÖRG**  
**ISABELLE GRAW** Günter Förg, „Förg“, Deutsche Guggenheim, Berlin
- 228 **DAS ZEITPARADOXON IN STARTREK – NEXT GENERATION**  
**JOSEF KRAMHÖLLER**
- 232 **AUTOR/INNEN UND GESPRÄCHSPARTNER/INNEN**
- 235 **IMPRESSUM**