

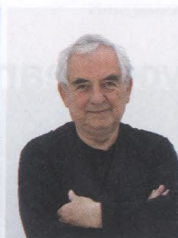
Inhalt / Contents



24



40



52



64



74



88

COVER
DANIEL BUREN
1975-2005
© D.B.-ADAGP Paris/VBK, Wien 2011

24 ARTIST'S FAVOURITES by / von *Sean Landers*

28 ESSAY
The New Order. Seven questions for art theoretician Isabelle Graw / Neuaufteilung der Ordnung. Sieben Fragen an die Kunsttheoretikerin Isabelle Graw.
By / Von *Rita Vitorelli*

40 CURATOR'S KEY
Nancy Spector on / über *This Progress* by TINO SEHGAL

42 GALLERIES
ALEXANDER KOCH of KOW Berlin and *Axel Wieder* talk about a new gallery approach / ALEXANDER KOCH von KOW Berlin spricht mit *Axel Wieder* über ein neues Galeriemodell

47 INSTITUTION
CASTILLO/CORRALES: exhibition space, publishing house, bookshop and more besides / Ausstellungsraum, Verlag, Buchladen und mehr.
By / Von *Lili Reynaud-Dewar*

52 PORTRAIT DANIEL BUREN
The French artist is a pioneer of in situ painting. An interview with *Cedar Lewisohn* / Der französische Künstler ist ein Pionier der ortsspezifischen Malerei. Ein Interview mit *Cedar Lewisohn*

64 PORTRAIT RICHARD HAWKINS
The work of the L. A.-based artist focuses on everyday life, literature, art history, homosexuality and his own oeuvre / Die Arbeiten des in L. A. lebenden Künstlers kreisen um seine Alltagswelt, Literatur, Kunstgeschichte, Schwulsein und sein eigenes Werk.
By / Von *Maximilian Geymüller*

74 PORTRAIT TACITA DEAN
Andreas Reiter Raabe speaks to the British artist about her painterly qualities, light, colour, and affection. / *Andreas Reiter Raabe* spricht mit der britischen Künstlerin über das Malerische, Licht, Farbe und Zuneigung.

88 PORTRAIT LONE HAUGAARD MADSEN
Since the 90s a new generation has been trying to construct a new form of subjectivity. *Stephan Schmidt-Wulffen* on the works of the Vienna-based artist / Seit

den 90er Jahren konstruiert eine junge Generation von Künstlern eine neue Form von Subjektivität. *Stephan Schmidt-Wulffen* über die Arbeiten der in Wien lebenden Künstlerin

96 IN BERLIN
Wachstum und Professionalisierung prägten die Kunstszene Berlins im letzten Jahrzehnt. Was ist aus dem Mythos Berlin geworden? / Growth and increasing professionalism have shaped Berlin's art scene in the past decade. Whatever happened to the myth of Berlin? Von / by *Andreas Schlaegel*

100 GHOSTS
Fear of Vanishing. *Benjamin Hirte* on the primordial bonds between the hero and the poet / Die Angst zu Verschwinden. *Benjamin Hirte* über die alten Stränge zwischen dem Helden und dem Kreativen.

104 DESIGN
Migration processes, poverty, and cultural identities threatened by globalization are rendered by Studio Formafantasma, using allegorical artefacts. / Migration, Armut und bedrohte kulturelle Identitäten werden von Studio Formafantasma in Allegorien übersetzt. By / Von *Michele D'Aurizio*

108 OSLO
Norway has one of the highest rates of cultural subsidy in the world. *Esperanza Rosales* reports on an internationally successful art scene / Norwegen ist eines der Länder mit den höchsten Kulturförderungen der Welt. *Esperanza Rosales* über eine international erfolgreiche Kunstszene.

120 SEDUCTION

122 REVIEWS
Reviews of international exhibitions / Besprechungen internationaler Ausstellungen

144 THE PFAFF BROTHERS
Summer Cocktails

143 Impressum / Imprint

23