

# Inhalt

## Seite

7	Das Objekt – Leitfossil unseres Jahrhunderts? . . . . .	Dieter Ronte
13	Einleitung . . . . .	Wolfgang Drechsler
18	Das Objekt im Alltag . . . . .	Dieter Schrage
28	Das Objekt in der Völkerkunde . . . . .	Erwin Melchart
35	Das Objekt in der Volkskunde . . . . .	Gudrun Hempel
38	Das Objekt in der abendländischen Kunst vor 1900 . . . . .	Eva Badura-Triska
45	Das Objekt im Kubismus, bei Duchamp und Schwitters . . . . .	Wolfgang Drechsler
57	Das Objekt im Surrealismus . . . . .	Eva Badura-Triska
63	Neun Aspekte zur Objektkunst nach 1945	
64	Das Objekt als ästhetisches Erlebnis . . . . .	Monika Faber
72	Das Objekt als Werkstoff . . . . .	Wolfgang Drechsler
79	Das Objekt im Dialog mit der Malerei . . . . .	Eva Badura-Triska
84	Das Objekt zur Erhöhung des Realitätsgrades . . . . .	Wolfgang Drechsler
91	Das Objekt als Realität . . . . .	Wolfgang Drechsler
97	Das Objekt wird verfremdet . . . . .	Eva Badura-Triska
102	Das Objekt als Impuls oder Fetisch . . . . .	Eva Badura-Triska
107	Das Objekt in einer Aktion . . . . .	Monika Faber
112	Das Objekt als Gedankenmaterial . . . . .	Monika Faber
117	Restaurierprobleme innerhalb der Objektkunst . . . . .	Detlev Kreidl
126	Daten zur Objektkunst	
127	Fachausdrücke	
129	Literatur	
133	Abbildungsverzeichnis	