



UT CONNELWITZ SCHRAUBÜHNE LINDENFELS LURUKINO

VIDEOKUNSTAUSSTELLUNG VIDEO ART EXHIBITION TRUE POLITICS

Die Beiträge von TRUE POLITICS sind dokumentarisch im weitesten Sinne. Sie befassen sich mit (geo-) politischen Verhältnissen, der Repräsentation sozialer Krisensituationen und mit marginalisierten Gruppen. Die Basis bilden dabei Erzählungen, die die (Ungleich-)Verteilung gesellschaftlicher Kräfte verhandeln und mit experimentellen künstlerischen Verfahren vor allem auf deren Darstellbarkeit reflektieren. Aus filmästhetischer Perspektive interessiert uns in dem Zusammenhang die Überlappung verschiedener Techniken – Videokunst, Kino, Reportage und Recherche, popkulturelle Signaturen wie Videoclip oder Videospiel, Fiktionalisierungen und Reenactment – alles Techniken, die Allianzen mit dem Dokumentarischen eingehen und auf ihre je eigene Weise versuchen, einen bestimmten Realitätssinn zu verteidigen. Ihnen gemein ist das Ringen um das Sprechen über gesellschaftliche Konstellationen, die menschliche Gesellschaften entweder zerstören oder ins Leben rufen, weiterhin die Bemühungen um eine Definition der Verschiebung emanzipatorischer sozialer Bindungen.

IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN (Larissa Sansour/Søren Lind) ist ein Stück Fictocriticism und zeigt archäologische Mythenarbeit, bei der eine narrative Widerstandsgruppe Porzellan vergräbt, um ihr schwindendes Territorium zu reklamieren. Sind die Scherben von den kommenden Generationen einmal ausgegraben, ist auch der Beweis der kulturellen Geschichte des strittigen Gebiets erbracht und damit – so die Hoffnung – werden auch die politischen Ansprüche darauf legitimiert sein. Mario Pfeifers 2-Kanal-Arbeit #BLACKTIVIST besteht einerseits aus einem Musikclip des Rap-Kollektivs „Flatbush Zombies“, das die aktuelle Situation der afroamerikanischen Communities in den USA thematisiert. Andererseits werden die Bilder von gewaltgesättigten Begegnungen mit der Polizei flankiert von Aufnahmen aus der ersten 3D-Druck-Waffenfabrik, die als Non-Profit-Organisation in Texas die Blaupausen der Fabrikate



als Anleitung zum Selberdrucken frei zugänglich macht. Wie sich Bildarchive zusammensetzen, wie sie sich vermitteln oder eben nicht vermitteln lassen, welche ethischen und bildpolitischen Fragestellungen ihnen eingeschrieben sind, darüber sprechen Selma Doboracs ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜHLING ODER SOMMER, durch eine subjektive Annäherung an den Bosnien-Krieg und Oraib Toukan WHEN THINGS OCCUR, in dem die Bilder des Gaza-Konflikts auf ihr Zustandekommen und ihre mediale Zirkulation hin befragt werden. In Lawrence Leks dystopischer Low-Budget-Computeranimation EUROPA, MON AMOUR kartografiert eine Drone Londoner Banken- und Amüsierviertel.

Arbeiten u.a.:
Works i.a.:

Schaubühne
Ballsaal

Fr/Fri
18 Uhr
6pm
7.4.

Eintritt gegen Spende Admission by donation

#BLACKTIVIST

Mario Pfeifer | 2015 | 2-Kanal | 5'

7.–9. April jeweils ab 18 Uhr
7 to 9 April, from 6 pm respectively

Ausstellungsführungen am 7. und 9. April um 18.30 Uhr
Exhibition tours on 7 and 9 April at 6:30 pm

EMPIRE OF EVIL

Harald Hund | 2016 | 11'

EUROPA, MON AMOUR (2016 BREXIT EDITION)

Lawrence Lek | 2016 | 14'

ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜH- LING ODER SOMMER.

Selma Doborac | 2012 | 17'

IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN

Larissa Sansour | Søren Lind |
2015 | 29'

LUMAPIT SA AKIN, PARAISO (COME TO ME, PARADISE)

Stephanie Comilang | 2016 | 26'

THE SEARCH DRIVE

Warren Neidich | 2015 | 17'

WHEN THINGS OCCUR

Oraib Toukan | 2016 | 28'

The contributions of TRUE POLITICS are documentary in the broadest sense. They consider (geo-)political conditions, the representation of social crisis situations and with marginalized groups. At it, the constituent basis are narratives negotiating the (unequal) disparation of societal forces especially reflecting on their presentability by experimental artistic practices. From a film-aesthetic perspective in this context, we are inter-

ested in an overlap of diverse techniques – video art, cinema, report and research, pop-cultural signatures like video clips or video games, fictionalization and reenactment – all of it techniques entering alliances with documentary positions trying to defend a distinct sense of reality in their own fashion respectively. They have one thing in common: talking about social constellations that either destroy human societies or initiating them, furthermore efforts to achieve a definition of a shift of emancipatory social bonds.

IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN (Larissa Sansour/Søren Lind) is a piece of fictional criticism showing archaeological working with myths, at which a narrative resistance group buries porcelain to claim its shrinking territory. When the shards once will be dug up by coming generations, evidence of the controversial area's cultural history will be furnished and as a result – so the hope goes – political aspirations to it will be authorised. Mario Pfeifer's two-channel work #BLACKTIVIST for one thing consists of a music clip of the rap collective "Flatbush Zombies" which addresses the current circumstances of Afro-American communities in the US. On the other hand, pictures of encounters with the police saturated with violence are flanked by images of the first 3D printing arms factory, which is run in Texas as a non-profit-organisation and makes the blueprints of fabricates publically available for DIY-printing. How picture archives are compiled, how they may or may not be mediated, which issues concerning ethical and pictorial policies are encoded in them: these are the topics of both Selma Doborac's subjective approach to Bosnian War ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜHLING ODER SOMMER. and Oraib Tukan's WHEN THINGS OCCUR, which examines pictures of the Gaza conflict focused on their realisation and their medial circulation. In Lawrence Lek's dystopian low-budget computer animation EUROPA, MON AMOUR, a drone charts London's financial and nightclub districts.

PODIUM DISCUSSION FORUM TRUE POLITICS

Diskussion in deutscher Sprache
Discussion in German



Die Diskussionrunde schließt an die Thematik der Ausstellung an. Es werden aktuelle Tendenzen und Ästhetiken innerhalb dokumentarischer Film- und Videokunst diskutiert. Ausgangspunkt ist dabei die These, dass dokumentarische Arbeiten nicht vorrangig auf die Authentizität ihrer Darstellung von Wirklichkeit befragt werden müssen. Viel wichtiger scheint ihre interne Politik zu sein. Welche Rhetoriken von Wahrheit, Aufrichtigkeit, Objektivität oder Echtheit werden dort artikuliert? Nicht wie akkurat und korrekt, sondern in welcher politischen Weise beziehen sich Arbeiten auf Wirklichkeit oder Wahrheit? Wie ist ihre Verflechtung mit herrschenden Machtverhältnissen und ihre Produktion von Subjektivitäten zu verstehen? Welche Technologien von Wahrheit werden in diesem Zuge entwickelt?

Über den Fetisch des authentischen Dokuments stellt Videokunst zudem vermehrt ethische Relevanz in Aussicht. Ist sie überhaupt in der Lage, dieses Versprechen einzulösen und falls ja: in welchem Maße?

Unter Moderation von Dennis Vetter sollen zusätzlich übergeordnete Fragestellungen diskutiert werden: welche mögliche Abgrenzungen zur ständigen Forderung nach tagesaktuellen Nachrichten- und Bildwerten können Filmmacher*innen treffen? Ist das ursprüngliche demokratische Projekt des Dokumentarischen, Öffentlichkeit und Authentizität herzustellen, überhaupt noch uneingeschränkt durchführbar? Oder bietet die Produktion von Korrektur- und Gegeninformationen nicht einen viel attraktiveren Ansatz – verbunden mit der Vorstellung, die adressierte Öffentlichkeit zu (re-)organisieren?

A discussion forum is attached to the topic of the exhibition. Current tendencies and aesthetics within documentary film and video art will be discussed. At it, the starting point will be the assumption that documentary works do not primarily have to be consulted regarding an authenticity of their portrayal of reality. Their internal policies seem to be much more important. Which rhetorics of truth, sincerity, objectivity or validity are articulated there? Not only how accurate and correct, but also in which political manner do works refer to reality and truth? What can be made of their linkage with ruling power conditions and their production of subjectivity? Which technologies of truth are generated in this course?

By way of a fetish of authentic documents, video art increasingly presents the prospect of ethical relevance. Is it basically capable of keeping that promise and if yes: to what extent? Moderated by Dennis Vetter, superior issues are about to be under discussion additionally: which potential distinctions to an incessant demand for up-to-the-minute news and image value can filmmakers make? Is the original project of documentary work, manufacturing publicity and authenticity, unrestrictedly viable altogether? Or does the production of correcting and counter information not provide a much more attractive approach – linked to the concept of (re-)organising an addressed public?

