

INHALT

Martin Sturm: Einleitung	5	Peter Kraml: Über das Fenster, von innen nach außen, aber nicht in die Gegenrichtung	77
KRAFT DES MATERIALS	7	Peter Assmann: Tendenz Malerei – Anmerkungen zur Malerei in/aus Oberösterreich – die vergangenen 10 Jahre	80
Peter Kraml: Materialität	9	MUSIK	83
Rainer Zendron: Vorwurf an die Form	10	Wolfgang Winkler: Neue Musik, Computermusik – Situationen in Österreich	85
Susanne Ahrendt, Christian Bartel, Sabine Bitter, Bernhard Cella, Aglaia Konrad, Norbert Schweizer, Georg Nussbaumer, Timm Ulrichs, Helmut Franz Weber	13	Norbert Schweizer: Anmerkungen zur Musik als Kunst im Offenen Kulturhaus	91
Thomas H. Macho: Notiz zum Projekt	19	AUSTRIAN SOUNDSCAPE	93
Spielspuren	21	Dieter Kaufmann, Gottfried Martin, Günther Rabl	99
Prae/Post Brunft	24	4 TAGE ABSOLUTE MUSIK	101
Raummusikaktion	25	Günther Rabl: Absolute Musik	103
Phonetik und Poesie	25	PHONOMANIE II	107
Kraft des Films	26	Alois Fischer: Inhaltliches	109
Peter Tscherkassky: Das Zwischenzeichen... ..	28	PROJEKTWERKSTATT I	111
Christian Scholz: Sprache als Material. Über Lautpoesie	34	Martina Hufnagl, Claudia Hutterer, Gertrud Radl, Christian Schepe, Johanna Starlinger, Thomas Steiner	113
IM RAUM SCHULE	43	WORTLUST	117
Peter Kraml: Wohnort – Lebensraum – Die Schule	45	Georg Pichler / Dieter Preisel, Gerhard Zsambok / Christian Steinbacher, Sabine Scholl / Thomas Jocher, Walter Pilar, Klaus Hollinetz	120
Gudrun Bielz, Tassilo Blittersdorff, Antonio Bove, Karin Hazelwander, Andreas Leikauf, Aurelia Llois-Jurtschitsch, Hubert Lobnig, Maria Moser, Gertrude Moser-Wagner, Wolfgang Preisinger / Brigitte Vasicek, Josef Reiter, Andrea Sodomka / Norbert Math, Verena Thürkauf	48	FRÜHLINGSFEST	127
MALWERKE	55	KULTURTAGEBUCH	131
Stefan Szessny: Gedanken zur Malerei	57	Waltraud Seidlhofer: Tagebuch 1992	133
Peter Kraml: Inschriften zum Thema der Malerei	59	KÜNSTLER-LEXIKON	159
Èva Eszter Bodnár, Inge Dick, Marion Kuchenbrod, Guido Kuczniery, Richard Jasczca, Marga Persson, Maria Schicker, Robert Schuster, Josef Schwaiger, Susanne Zemrosser	70		
Thomas Zaunschirm: Was ist Malerei?	75		