

Inhalt / Contents



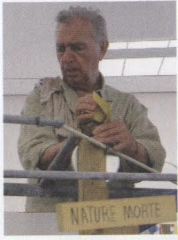
66



80



92



100



120



127

COVER
ROE ETHRIDGE
LV Shoes for Double, 2012

38 DAVID WEISS (1946–2012)

By / von *Catherine Hug*

40 ARTIST'S FAVOURITES

By / Von *Ion Grigorescu*: Florina Coulin, Ovidiu Fenes, Bogdan Vlăduț, Paul Gherasim, Matei Lăzărescu

44 ESSAY

The fifth part in our series exploring multiple roles in the art world: *Markus Miessen's* plea for the incompetent master / Der fünfte Teil unserer Serie über Mehrfachrollen im Kunstbetrieb: *Markus Miessens* Plädoyer für den inkompetenten Könner

52 CURATOR'S KEY

Charles Esche on / über den *Raum der Gegenwart* (1930/2009) by / von *László Moholy-Nagy*

55 GALLERIES

Communication is more important than sales. *Gregor Quack* on the Berlin-based Chert gallery / Vermittlung ist wichtiger als Verkauf. *Gregor Quack* über die Berliner Galerie Chert

58 INSTITUTION

What role can an Egyptian art institution play during a time of upheaval? *Sarah Rifky* speaks with *William Wells* about Townhouse Gallery in Cairo / Welche Rolle kann eine Kunstinstitution in Ägypten in einer Zeit des Umbruchs spielen? *Sarah Rifky* spricht mit *William Wells* über die Townhouse Gallery in Kairo

62 COLLECTION

Curator Ami Barak is in charge of the Pomeranz Collection in Vienna / Der Kurator Ami Barak betreut die Wiener Sammlung Pomeranz. By / Von *Maximilian Geymüller*

66 PORTRAIT ROE ETHRIDGE

From still lifes and fashion shoots to the everyday. *Fionn Meade* talks with the American artist / Von Stillleben über Modefotografie zum Alltäglichen. *Fionn Meade* spricht mit dem amerikanischen Künstler

80 A PUBLIC PLATFORM

John Beeson on the recent performance-related works by Wojciech Kosma, Gerry Bibby, Juliette Blightman, and Malin Arnell / *John Beeson* über jüngere performativen Arbeiten von Wojciech Kosma, Gerry Bibby, Juliette Blightman und Malin Arnell

92 PORTRAIT URSULA MAYER

The artificial, modernist architecture, dreamlike image sequences. *Filipa Ramos* on the Austrian-born artist / Das Artifizielle, modernistische Architektur, traumähnliche Bildsequenzen. *Filipa Ramos* über die in Österreich geborene Künstlerin

100 PORTRAIT JIMMIE DURHAM

Jonas Žakaitis dives into the two themes that are essential to Durham's work: language and material / *Jonas Žakaitis* widmet sich zwei wesentlichen Elementen in Durhams Arbeit: Sprache und Material

112 JUNGE SCHWEIZER SZENE

Lo-fi and clean surfaces. *Tenzing Barshee* on the brand of the »young Swiss artist« / Lo-fi kombiniert mit sauberen Oberflächen. *Tenzing Barshee* über die Marke »Junger Schweizer Künstler«

37

120 ARTIST'S READINGS

Daniel Baumann and British artist *Alan Kane* speak about John Berger's *Ways of Seeing* / *Daniel Baumann* und der britische Künstler *Alan Kane* sprechen über John Bergrers »Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt«

127 PERFORMANCE

Facing those parts of the past that have been hushed up. The Living Dance Studio from China at the Wiener Festwochen / Die Bewältigung der totgeschwiegenen Vergangenheit. Das Living Dance Studio aus China auf den Wiener Festwochen. By / Von *Georg Petermichl*

130 SEDUCTION or the things we like

132 REVIEWS

Reviews of international exhibitions / Besprechungen internationaler Ausstellungen

152 THE PFAFF BROTHERS

Found Commandments / Gefundene Gebote

151 Impressum / Imprint

The next issue of *Spike* will be out on 19 September 2012 / Die nächste Ausgabe von *Spike* erscheint am 19. September 2012