



Galerie in Hard

Galerie im **Z**wicklehaus

Der **Punkt** als das kleinste Element einer Zeichnung

Der **Galeriepunkt** als Treffpunkt

Z wie **Zeit**

Z wie **Zeichen**

Z wie **Zeichnung**

Galerie.Z

Landstraße 11

6971 Hard

Tel.: 0650 6482020 oder 0699 11763062

www.galeriepunktZ.at Mail: galerie.Z@cable.vol.at

Öffnungszeiten:

Dienstag u. Donnerstag: 18:00 – 20:00 Uhr

Samstag: 10:00 – 12:00 Uhr und nach Vereinbarung

EINLADUNG zu unserer kommenden Ausstellung

**Bertram HASENAUER
IRPEN**

Ausstellungseröffnung

22. Oktober 2009, 19:30 Uhr

Es spricht

Lucas Gehrmann (freier Kurator, Wien)

Ausstellungsdauer

22. Oktober – 14. November 2009



ewe 2009, Buntstift auf Papier, 49x39 cm

Bertram Hasenauer**Ausbildung**

- 1997-98 Central Saint Martin's College of Art & Design, London (GB)
MA Fine Art
- 1996-97 Universität der Künste, Berlin (D)
Erasmus Austausch Programm
- 1992-97 Akademie der Bildenden Künste, Wien (A)
Diplom Mag art

**Stipendien / Preise**

- 2009 Atelierstipendium Paliano/Rom
- 2008 Georg Eisler Preis für Malerei
- 2006 ART ARWARD 2006 Förderpreis für Malerei, Strabag Wien
- 2005 Anton Faistauer Anerkennungspreis für Malerei, Salzburg
- 2005 Staatsstipendium für Bildende Kunst, Bundeskanzleramt Wien, Abteilung Kunst
- 1999 Atelierstipendium Krakau, Bundeskanzleramt Wien, Abteilung Kunst
- 1998 Atelier Austausch Programm Salzburg - Berlin
- 1997 Arbeitsstipendium, Bundeskanzleramt Wien, Abteilung Kunst

Ausstellungen / Projekte (Auswahl)

- 2009 **Irpen** Galerie. Z, Hard (A) Solo
best of lentos Lentos Kunstmuseum Linz, Linz (A)
Kopfstücke Galerie. Z, Hard (A)
Farbe und Licht Highliths aus der Sammlung Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg (A)
"WE" Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Salzburg (A)
Facebook - Empathie und Abstraktion galerie baer I raum für aktuelle kunst, Dresden (D)
Georg Eisler Preis für Malerei 2008 Bank Austria Kunstforum -Tresor, Wien (A) Solo
Linie - Facebook Galerie Dina4 Projekte, München (D)
Kunstankäufe des Landes Salzburg Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)
Facebook - Empathie und Abstraktion The Drawing Lab (Dina Renninger & Jan-Philipp Fruehsorge), Berlin (D)
Väter und Söhne Galerie Brusberg, Berlin (D)
SPOTLIGHT Neuzugänge seit 2006 Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg (A)
- 2008 **Talus** Mario Mauroner Contemporary Art Vienna, Wien (A) Solo
Georg Eisler Preis für Malerei 2008 Ausstellung der Nominierten Bank Austria Kunstforum - Tresor, Wien (A)
Glade in the shadow of a hill Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Salzburg (A) Solo
35th Anniversary Exhibition Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg, Salzburg (A)
Ivied Österreichisches Kulturforum Berlin (D) Solo
Nineteenseventytwo Dieter Detzner & Bertram Hasenauer Sassa Trülzsch, Berlin (D)
Menschen und Orte Kunstverein und Wessenberg-Galerie Konstanz (D) Kuratiert von Axel Lapp
- 2007 **Freunde und Bekannte** Sparwasser HQ Berlin (D)
pimp my walls Stefan Schuster, Berlin (D)
Rückblick 1999-2007 Galerie Hohenlohe, Wien (A)
exitus. tod alltäglich Künstlerhaus Wien, Wien (A)
Stundenbuch – Book of Hours Sassa Trülzsch, Berlin (D)
ZUSTAND LEZ Zustand Reto Pulver, Berlin (D)

- The Friends' Meeting** *Sassa Trülzsch, Berlin (D)*
Water under the maple *Sassa Trülzsch, Berlin (D) Solo*
Tomorrow will be different *Strabag Kunstforum, Wien (A) Solo*
Salon Jeune Création Européenne *Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genua, Italien (I)*
Salon Jeune Création Européenne *Centro Cultural Metropolita Tecla Sala, Catalunya, Spanien (SP)*
Salon Jeune Création Européenne *Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal (P)*
2006 **SURreal Aspekte des Figuralen aus der Sammlung** *Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg (A)*
Empire *Kunsthau Nexus, Saalfelden (A) Solo*
Einblicke *Werke aus der Sammlung der Österreichischen Nationalbank, EZB, Frankfurt am Main (D)*
Salon Jeune Création Européenne *Theatre de Montrouge, Paris (F)*
Salon Jeune Création Européenne *Klaipeda Exhibition Hall, Klaipeda, Litauen (L)*
Salon Jeune Création Européenne *Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)*
One day we'll meet *Galerie Hohenlohe, Wien (A) Solo*
ART ARWARD 2006 *Strabag Kunstforum, Wien (A)*
Werke aus der Sammlung der Artothek *Berlaymont Gebäude, Brüssel (B)*
2005 **New Talents Förderkoje ART COLOGNE** *Köln (D) Solo*
Preview Berlin *The emerging art fair con-temporary, Berlin (D)*
Anton Faistauer Preis für Malerei *Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)*
Malereien von Christina Breitfuß, Bertram Hasenauer, Moni K. Huber, Johanna Kandl, Stephen Matthewson und Norbert Trummer, *Galerie der Stadt Wels, Wels (A)*
Kunst im T-Center *T-Mobile Center, Wien (A)*
2004 **Vision einer Sammlung** *Museum der Moderne - Mönchsberg, Salzburg (A)*
Berliner Liste, Messe für aktuelle Kunst *con-temporary, Berlin (D) Solo*
Eingeladen von Tilman Wendland, *Atelier Tilman Wendland, Berlin, (D)*
Künstler der Galerie *Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien (A)*
Papierarbeiten von Männern *croynielsen, Berlin (D)*
2003 **Sommerausstellung** *Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien (A)*
Kunstankäufe des Landes Salzburg 2001-2003 *Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)*
Sometimes you wish someone could *Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien (A) Solo*
Von Anfang an... *Salzburger Kunstverein, Salzburg (A)*
2002 **Inside you are pretending** *con-temporary, Berlin (D) Solo*
Prepare now for eternity *Galerie 5020, Salzburg (A) Solo*
The innocence we saw *Neue Galerie Graz Studio, Graz (A) Solo*
Figur - Gegenfigur *Museum der Moderne - Rupertinum, Salzburg (A)*
2001 **Don't try so hard to be different.** *Österreichisches Kulturinstitut, Krakau (PL) Solo*
Life instructions *Literaturwerkstatt Berlin, Berlin (D) Solo*
Jahresausstellung *Salzburger Kunstverein, Salzburg (A)*
2000 **Show** *Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)*
<image *Werbemagazin, New York (USA)*
Disposable Idols *Islington Arts Factory, London (GB)*
1999 **Accelerated Culture** *Jetlag ABZ @ la gare, London (GB)*
The Kamel Trick *Haus des Lehrers, Berlin (D)*
Looking Abroad *Kunstverein Braunschweig (D)*
1998 **Buy me an aeroplane** *Galerie Rotor, Göteborg (S)*
MAFA Show *Central Saint Martins, London (GB) Solo*
Homeless *30 Paris House Old Bethnal Green Road, London (GB)*
Style *The Sandwich Project, London (GB)*
X-HIBIT *Davies Street Gallery, London (GB)*
Select All *The Wharf, London (GB)*
TRUST US. *Windows Gallery, London (GB) Solo*
1997 **Looking Abroad** *Corcoran Gallery, Washington D.C. (USA)*
MSFXOE *Institut für Gegenwartskunst, Wien (A) Solo*
HORST *Naturwissenschaftliche Sammlungen, Berlin (D)*

- 1996 **tunnel vision** Depot, Wien (A)
excuse me, my connector is ringing Projekt, Sylt (D) Group
super!!!KunstTauschBörse Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)
Hasenauer&Rust geben gute Tips Kommunikations Büro, Wien (A) Solo
- 1995 **GEN 2000** Kleingartenverein Hütteldorf, Wien (A)
Liechtensteinstraße 58/10 Ausstellung in einer Privatwohnung, Wien (A)
- 1994 **Ausstellung Michelangelo Pistoletto** Akademie der Bildenden Künste, Wien (A)
Werkstattquartier Akademie der Bildenden Künste, Wien (A)
- 1993 **Lusthaus-Impressionen** Institut für Gegenwartskunst, Wien (A) Solo
Spiegelsprung Akademie der Bildenden Künste, Wien (A)

Bibliografie: (Auswahl)

- Juni - 2009 **Vernissage** Portraits zwischen Entrücktheit und Hypnose Florian Steininger
05.06.2009 **Art Magazine** Szenische Portraits von Nähe und Distanz (Leon Gumil Hainzl)
09.05.2009 **Der Tagesspiegel** Sanft gestrandet Michael Zajonz
08.01.2009 **derStandard** Multiple Ich-Projektionen
24.11.2008 **Art Magazine** Georg Eisler Preis für Malerei geht an Bertram Hasenauer
22.11.2008 **derStandard** Georg Eisler Preis für Malerei geht an Bertram Hasenauer
21.11.2008 **Die Presse** Georg Eisler Preis für Malerei geht an Bertram Hasenauer
26.09.2008 **Die Presse/Schaufenster** Vorstellung Johanna Hofleitner
22.09.2008 **Salzburger Nachrichten** Gemalte Menschen mit Aura
April 2008 **LE MONDE diplomatique** Kunst in LE MONDE diplomatique Willhelm Werthern
15.09.2007 **Der Tagesspiegel** Tief sehen Christiane Meixner
März 2007 **Art Review** Future Greats 25 Artists You Need To Know
03.02.2007 **Art Magazine** Ohne Eigenschaften Nina Schedlmayer
Dez. 2006 **Vernissage** Florian Steininger über Sevda Chkoutova und Bertram Hasenauer
17.10.2006 **Salzburger Nachrichten** Im Atelier aufgewachsen
31.08.2006 **Die Presse** Noble Blässe
14.06.2006 **derStandard** Galerien national Undurchsichtige Gestalten
06.06.2006 **derStandard** Watchlist
26.04.2006 **derStandard** online Weit mehr als nur ein Markt
29.10.2005 **Kölner Stadt-Anzeiger** Alles da zum Wohnen in der Förderkoje ART COLOGNE
30. 05.2005 **Art Magazine** Faistauer Preis für Malerei vergeben
26.02.2005 **Salzburger Nachrichten** Die Faszination geht von Blick und Haltung aus
18.09.2004 **Der Tagesspiegel** Unter Wasser gesetzt. Die Berliner Liste
19.09.2004 **Berliner Zeitung** Giftpilz und Glitterkrücke Berliner Liste
19.09.2004 **Art Magazine** Ganz Klasse in der Schule. Berliner Liste 2004
Jän./Feb. 2004 **the gap** Interview mit Michaela Knapp ‚Ich bin stockkonservativ‘
28.07.2002 **derStandard** Salzburg ein ‚Lemurenheim‘ Doris Kruppl
26.07.2002 **Art Magazine** Kluge Sprüche zum Überleben
02.06.2002 **derStandard** Gebote der Leerformel

Kataloge:

- 2009 Kunstankäufe des Landes Salzburg 2007-09 Galerie im Traklhaus
2008 Menschen und Orte Kunstverein Konstanz
2006 STRABAG Art Award 2006
2006 Jeune Création Européenne
2005 Anton Faistauer Preis für Malerei
2005 Kunst im T-Center T-Mobile Center Wien
2004 Vision einer Sammlung Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Prestel
2002 The innocence we saw Neue Galerie Graz, Studio
2000 Kunstankäufe des Landes Salzburg Galerie im Traklhaus

Georg Eisler-Preisträger (2008) **Bertram Hasenauer** (geb. 1970 in Saalfelden) lebt und arbeitet in Berlin. ArtReview Magazine nennt ihn einen der ‚Future Greats‘

Hasenauer befasst sich mit dem Portrait und unterwandert das Genre dabei auf sehr subtile Weise. Seine Personen verweigern sich, sind verhüllt, maskiert, zeigen sich von hinten oder verschließen wie bei ewe (einem der in der Ausstellung gezeigten Werke) ihre Augen. Das Gesicht, das Kennzeichnende des Portraits, wird häufig unsichtbar.

Seine Porträts wirken distanziert, fremd, unwirklich. Hasenauer bewegt sich entlang einer ephemeren Grenze zwischen dem realen Abbild des Körpers und dessen Kippen in das Feld des Surrealen. Nur vermeintlich garantiert seine künstlerische Sprache Wiedererkennen und Identifikation. Hasenauer konzentriert sich auf das Hinterfragen von Authentizität hinter dem Schein. Er setzt sich in seinen Arbeiten unter anderem mit dem breiten Spektrum nonverbaler Kommunikation auseinander. Was sagen Gesten, Posen und Körperhaltungen über den Portraitierten aus, wie werden sie vom Betrachter interpretiert? In allen Bildern sieht er die Modelle alleine vor einem neutralen, meist weißen, Hintergrund. *„Die Dargestellten wirken abwartend, sie verharren in ihrer suchenden Melancholie, Vergangenheit und Zukunft scheinen in diesen Bildern zusammen zu fallen - dieser von Hasenauer gekonnt konstruierte, schwebende Zustand zieht den Betrachter in seinen Bann.“* (Benjamin Meyer-Krahmer)

„Für Hasenauer ist das Figurative eben nur ein Tool, ein Mittel, sich einer quasi-naturalistischen Bildsprache zu bedienen. Die Idee seiner Bilder geht weit darüber hinaus, und verlässt die vordergründige Ebene der Schilderung, der Ähnlichkeit, gleichsam durch die Hintertür ins Reich der Andeutung und der Poesie... Bertram Hasenauers Menschen-Figuren sind ebenso gleichermaßen anwesend wie abwesend. Sie haben sich aus unserer schnelllebigen Zeit verabschiedet und erfüllen eine eigene, unbekannte Mission. Sie sind in sich zurückgezogen, auf ihr Innerstes konzentriert, abgewandt, verhüllt oder verschmelzen nahezu mit dem amorphen Hintergrund... Es eignet ihnen eine gewisse hypnotische Ausstrahlung, die eigentlich etwas wie eine unsichtbare Aura sein könnte. Fest zusammengeschlossen werden sie von einer starken Kontur eingefasst, von einer silhouettenhaften einfachen Form gegenüber der undefinierten Folie des Hintergrundes abgesetzt. Etwas Magisches und Unwirkliches eignet ihnen, etwas, wie nicht von dieser Welt. Sie sind - wie weggeglitten aus dem Hier und Jetzt - wie ein Bildtitel von Bertram Hasenauer andeutet: „You somehow slip away“ oder wie „All instant things are fading“, so nehmen sie diese unsichere Sphäre ein zwischen anwesend und abwesend, zwischen wirklich und magisch, zwischen sinnlich und übersinnlich, zwischen dem Verschwinden des Körperlichen und der Wirksamkeit des Seelischen.“ (Dr. Margit Zuckriegel)

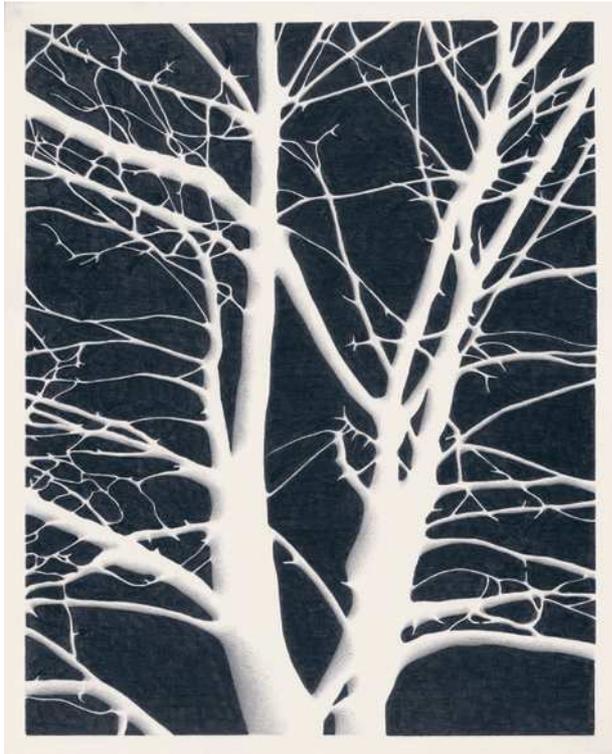
Irpen

„Die ukrainische Kleinstadt gleichen Namens hat mit der Ausstellung nichts zu tun. Vielmehr sammle ich in einem Archiv Namen, Wörter, Begriffe, die ich höre und die mir gefallen. Es geht hier immer nur um den Klang, das Poetische in den Wörtern, die später zu einem Ausstellungskonzept passen müssen. Was die Titel meiner Arbeiten betrifft, so kommen acht oder neun immer wieder vor. Ein Zusatz (z.B. „blaue Kapuze“) identifiziert die Bilder klar. Auch diese Titel sind Fragmente von Gehörtem oder Gelesenem und keine eigentliche Illustration der Arbeiten.“

In ‚Irpen‘ zeige ich 10 Zeichnungen, die in den letzten Monaten entstanden sind. Darunter sind drei Landschaften, ein Schriftzug und Portraits. Die ausgestellten Arbeiten sollen Atmosphäre, Stimmungen erzeugen und in ihrer Gesamtheit der Galerie.Z und deren Räumen entsprechen.

Meine Portraits sind keine 1:1 Portraits, sondern vielmehr die Idee eines Portraits. Die Bilder sind nie einer Person zuordenbar, so sind die Haare der Dargestellten z.B. immer braun. Die Menschen haben keine Falten oder Muttermale, ihr Teint ist ebenmäßig. Alles andere würde Ablenken von ihrer ‚Persönlichkeit‘ und ins Erzählerische gehen, was nicht mein Anspruch ist. Die Gestalten ‚floaten‘ auch im undefinierten Raum. Diese Erinnerungsbilder transzendieren zwischen Boden und Atmosphäre. Die Schnittmenge fasziniert und fordert die Betrachter, die die Zeichnungen mit ihrer eigenen Historie vervollständigen, in der Erinnerungen oder Stimmungserinnerungen abgespeichert sind.

Bertram Hasenauer



Untitled (Äste) 2009, Buntstift auf Papier, 49x39 cm



Untitled 2009, Buntstift auf Papier, 50x40 cm



You somehow slip away 2009,
Buntstift auf Papier, 62x43 cm