INHALT

40 **ISABELLE GRAW**
JENSEITS DER INSTITUTIONSKRITIK
Ein Vortrag im Los Angeles County Museum of Art

54 **SABETH BUCHMANN**
SZENEN EINER BIENNALE
Spuren von Institutionskritik in Arbeiten von Tino Sehgal und de Rijke/de Rooij

64 **HELMUT DRAXLER**
LOOS LASSEN!
Institutional Critique und Design

76 **MELANIE GILLIGAN**
KOLLEKTIVE ERHEBUNG
Über das Projekt „Orchard" in New York

86 **ANDREA FRASER**
WAS IST INSTITUTIONSKRITIK?

90 **BIN ICH SCHON DRINNEN?**
Drei Gespräche zum Nachleben der Institutionskritik
CHRISTIAN NAGEL / ROGER M. BUERGEL / MARION VON OSTEN

106 **BENJAMIN H. D. BUCHLOH**
KNIGHTS NEGATIONEN

138 **WHO'S AFRAID OF JK?**
Ein Gespräch mit John Knight von Benjamin H.D. Buchloh und Isabelle Graw

133 **AUGENZEUGENBERICHTE ZUR INSTITUTIONSKRITIK**
Jan Timme / Kim Gordon / Christopher Williams

SHORT CUTS

138 **... DASS MAN SICH DRIN SPIEGELN KANN /** Zwei Kommentare zu Daniel Burens Ausstellung „Eye of the Storm" im Solomon R. Guggenheim Museum, New York
144 **SILVIA KOLBOWSKI / RACHEL HAIDU**

ROTATION

150 **WALEAD BESHTY /** Die Schöne Neue Welt der relationalen Ästhetik
158 **SEBASTIAN EGENHOFER /** Über „Art Since 1900" von Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois und Benjamin H. D. Buchloh
164 **MARIA MUHLE /** Über die Bücher „Profanierungen" und „Nymphae" von Giorgio Agamben

LIEBE ARBEIT KINO

168 **NUR HALB GEBÄNDIGT /** Über den Filmemacher Klaus Wyborny
RAINER BELLENBAUM

SHORT WAVES

172 Ilka Becker über Nairy Baghramian in der Galerie Christian Nagel, Köln / Kiron Khosla über Katja Davar in der Galerie Iris Kadel, Karlsruhe / Yilmaz Dziewior über die Abschlussausstellung der HfbK Hamburg / Heike Föll über Douglas Gordon in der Deutschen Guggenheim, Berlin / Melanie Ohnemus über Tomma Abts in der Kunsthalle Basel / Stephan Schmidt-Wulffen über Michael Krebber in der Secession, Wien / André Rottmann über Elmgreen & Dragset bei Klosterfelde, Berlin / Anselm Haverkamp über Nina Pohl bei Sprüth Magers Projekte, München

BESPRECHUNGEN

190 **GATED HISTORY /** Omer Fasts „Godville" in den Kunst-Werken, Berlin
SVEN LÜTTICKEN

195 **REMAKING HOLLYWOOD /** Paul McCarthy im Haus der Kunst, München
ESTHER BUSS

199 **KALTE FUSION /** Über die Ausstellung „Icestorm" im Kunstverein München
PETRA LÖFFLER

205 **WAS IST FALSCHE FIGURATION? /** Daniel Richter bei Contemporary Fine Arts, Berlin
NIKLAS MAAK

209 **ZUSAMMEN ABHÄNGEN /** Über „Kollektive Kreativität" im Fridericianum, Kassel
ALICE CREISCHER / ANDREAS SIEKMANN

215 **BIGMOUTH STRIKES /** Über die Ausstellung „Populismus" im Frankfurter Kunstverein
ELKE BUHR

219 **BRÜCHIGER GLANZ /** Marc Camille Chaimowicz in der Galerie Giti Nourbhaksch, Berlin
HEIKE FÖLL / ANDRÉ ROTTMANN

223 **DER ROTE PUNKT AM OBJEKTIV /** Christopher Williams im Kunstverein Braunschweig
MIRJAM THOMANN

227 **BERÜHRUNG UND ENTZÜNDUNG /** Die Ausstellung „Arbeitshaus" im Kunsthaus Dresden
DOREEN MENDE

231 **LOKALISIERTE GEMEINSCHAFT /** Über Clegg&Guttmann in der Galerie Georg Kargl, Wien
CHRISTIAN TECKERT

237 **OFFENES RASTER, PROZESS, DIAGRAMM /** Ottokar Uhl im Architekturzentrum Wien
JESKO FEZER

241 **DURCHGANGSRITEN /** Über Antje von Graevenitz
DANIEL KOTHENSCHULTE

EDITIONEN

244 **JORGE PARDO**
246 **DANIEL RICHTER**

JUNGE EDITION

248 **SERGEJ JENSEN**

WWW.TEXTEZURKUNST:DE

MEHRWERT:
Stefanie Kleefeld über Nicole Eisenman / Barbara Buchmaier über Robert Grosvenor
Stefanie Diekmann über „Polaroid als Geste"

250 **AUTOR/INNEN UND GESPRÄCHSPARTNER/INNEN**
252 **CREDITS / BACK ISSUES**
255 **IMPRESSUM**