Hermann Drawe, „Wienkanal in der Kettenbrücke", 1904/05, Diapositiv, handkoloriert, aus: *Durch die Wiener Quartiere des Elends und Verbrechens*, Lichtbildervortrag in der Wiener Urania, 1905–08, © Österreichisches Volkshochschularchiv, Wien

Netzteil

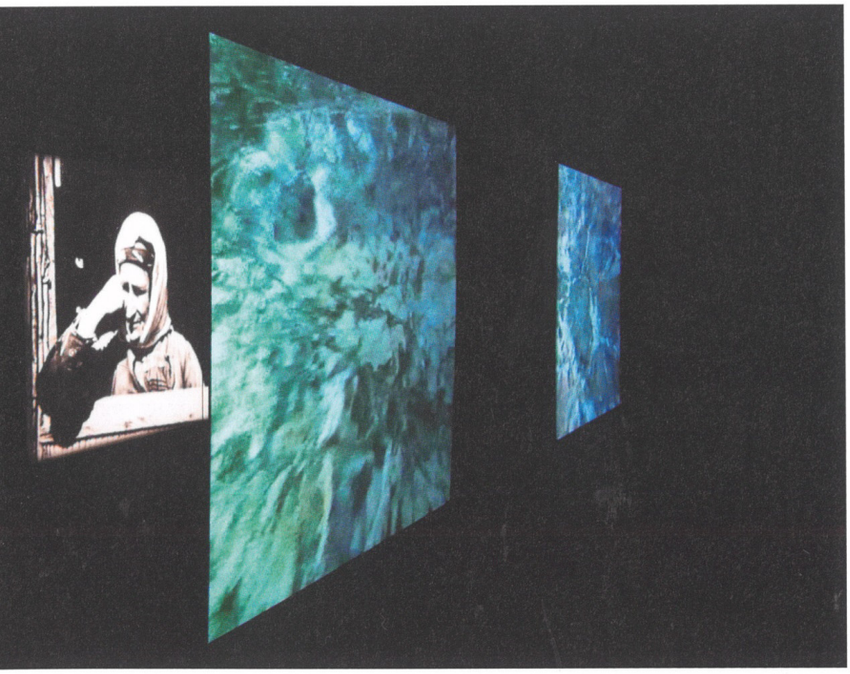
4 „Everyone longs to possess the end of the world"
Zu S()fia Bragas *Third Impact* und *Platform Workshippers*
Ada Karlbauer

6 Kinesomatische Geografien und mnemotechnische Landschaften
Zu Angela Melitopoulos' und Kerstin Schrödingers *Industries of Denial, Stage 10: From Musa Dagh to Port Saïd*
Vera Tollmann

8 Psychotechnik, postnuklear
Erinnerungen an den 4. August 2026
Martin Conrads

10 Reguläre Tiere
Vom Nutzen der Roboterhunde bei Beeple und Florentina Holzinger
Lisa Moravec

12 Kritik des „Auto-Solutionismus"
Magdalena Taube/Krystian Woznicki



Angela Melitopoulos/Kerstin Schroedinger, *Industries of Denial, Stage 10: From Musa Dagh to Port Saïd* (2025), Installationsansicht, Academy of Fine Arts Helsinki 2025, Foto: Petri Summanen

Migrationsfragen

16 Der geopolitische Kommunikationsmodus
Asia Bazdyrieva

20 Ökologien der Störung, verstörende Bilder
Über künstlerische Reaktionen auf die Krise an der polnisch-weißrussischen Grenze
Aleksei Borisionok

26 Diaspora-Intimität
Das haptische Kino von Teo Hernández
Andrea Ancira García

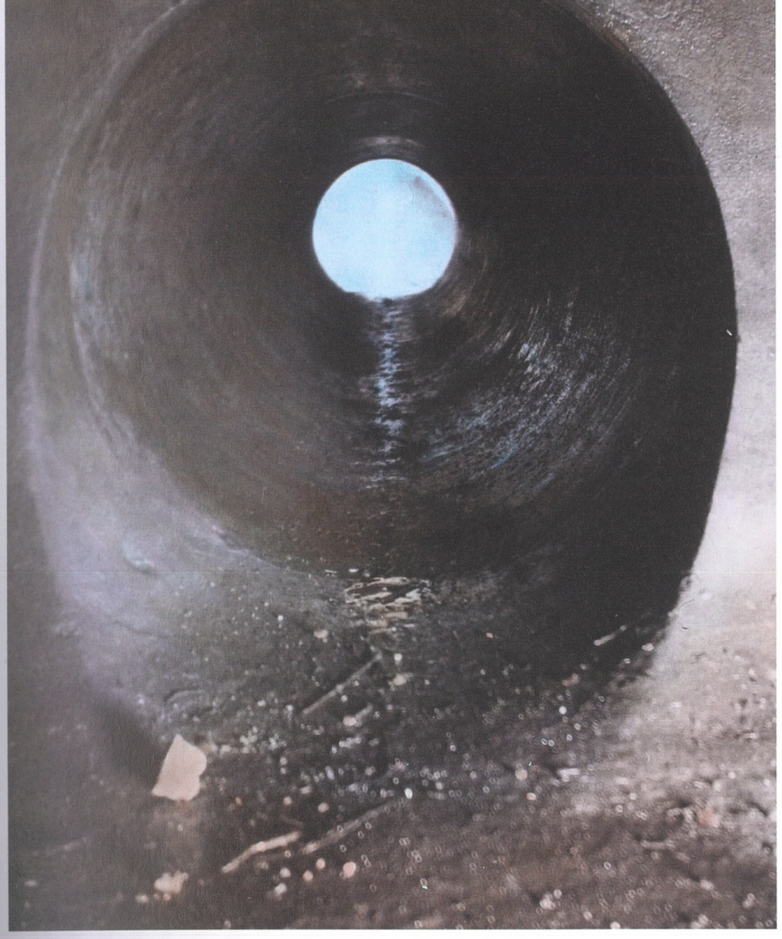
32 (De-)Lokalisierung queerer Politik: siren jungs
Untersuchung von Assemblage und Widerstand
Soo Ryon Yoo

38 Acht Löcher im Boden
Lydia Ourahmanes *5 Works* und die Frage der lokalen Verantwortung
Mounira Zennia

42 Lohndeutsche, Fortschrittsgäste und andere Fremde
Die Kurzfilmtage Oberhausen spiegeln die sich über Jahrzehnte hin wandelnden Lebenswelten von Migrant*innen
Katharina J. Cichosch

47 Die Erfindung der sozialen Evidenz
Wie Wien lernte, sein Elend zu sehen – Fotografie, Vortrag und Öffentlichkeit um 1905
Susanne Neuburger

52 Grenzen überschreiten: Von „Great Divide" zur Balkanroute
Die Grenze als Thema der Kunst in den 1990er- und den frühen 2000er-Jahren
Ana Peraica



Artscribe

Ausstellungen

56 Dörte Eißfeldt – *Archipelago*
C/O Berlin
Jochen Becker

58 *Urning & Urningin. Language and Desire since 1864*
Nest ruimte voor kunst, Den Haag
Julius Pristauz

59 *Robotron. Arbeiterklasse und Intelligenz*
Hartware MedienKunstVerein, Dortmunder U
Sabine Maria Schmidt

61 Marja-Leena Sillanpää – *Librarium Futurum 1968–2028*
Marabouparken, Sundbyberg, Stockholm
Karl Katz Lydén

63 Alexander Kluge – *Nachts träumen die Kulissen von ungesehenen Bildern*
Prospekthof, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien
Filmmuseum, Albertina, Retrospektive
Milena Dimitrova

65 Richard Prince
Albertina Wien
Kathrin Heinrich

67 *Lebt und arbeitet in Wien: Contemporary Art from Vienna*
Kunsthalle Wien
Christian Egger

69 *The Material Show*
MQ Freiraum, Wien
Mari van Stokkum und Franca Zitta

71 Reba Maybury – *I Come in Peace*
Secession, Wien
Nils Fock

Lektüre

73 Andrew Pickering
Acting with the World
Kathi Hofer

74 Iris Därmann
Aus der Nacht heraus
Pascal Jurt

75 Orhan Kipcak/Norbert Gmeindl
Aus dem Plotlexikon
Martin Reiterer

76 Leif Weatherby
Language Machines
Christian Höller

77 VALIE EXPORT 1940–2026
Hedwig Saxenhuber

94 Impressum

95 Backlist

Richard Prince,
Untitled (Cowboy), Ektacolor-Fotografie, 1989,
Courtesy: Richard Prince Studio, © Richard Prince