6
PREFACE

34
OLAV VELTHUIS
ARTRANK AND THE FLIPPERS: APOCALYPSE NOW?

50
NEW YORK RECALL
Friedrich Petzel on his gallery /
Richard Kern on Feature Inc.

64
HANNES LOICHINGER
TRADING NOTIONS

82
ISABELLE GRAW
THE GALLERIST'S HAT
On John Knight's „JK, a work in situ, Art Basel"
and the structural transformation of the art world

98
LYNDA MORRIS
OUT OF DÜSSELDORF

110
G-FORCE: GALLERIST AND THE EXPANDED MARKET
A roundtable conversation with Simon Denny, Nicole Hackert, Lisa Schiff, Niklas Svennung, moderated by Caroline Busta and Hanna Magauer

136
LANE RELYEA
SHIFTING TERRAIN

144
HARALD FALCKENBERG
TIPS FOR A GALLERIST I
On galleries as commercial enterprises

156
NOAH HOROWITZ
TIPS FOR A GALLERIST II
The passion of the industry

4
VORWORT

35
OLAV VELTHUIS
ARTRANK UND DIE FLIPPER: APOCALYPSE NOW?

51
ERINNERUNGEN AN NEW YORK
Friedrich Petzel über seine Galerie /
Richard Kern über Feature Inc.

65
HANNES LOICHINGER
MIT BEGRIFFEN HANDELN

83
ISABELLE GRAW
DER HUT DES GALERISTEN
Über John Knights „JK, a work in situ, Art Basel"
und den Strukturwandel der Kunstwelt

99
LYNDA MORRIS
OUT OF DÜSSELDORF

111
G-FORCE: GALERISTEN UND DER ERWEITERTE MARKT
Ein Roundtable-Gespräch mit Simon Denny, Nicole Hackert, Lisa Schiff, Niklas Svennung, moderiert von Caroline Busta und Hanna Magauer

137
LANE RELYEA
UNSICHERES TERRAIN

145
HARALD FALCKENBERG
TIPPS FÜR GALERISTEN I
Über Galerien als Wirtschaftsunternehmen

157
NOAH HOROWITZ
TIPPS FÜR GALERISTEN II
Industrie und Leidenschaft

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

162
DAN MITCHELL
YOUR MIND BELONGS TO THEM

ROTATION

170
EVENT HORIZON
Sven Lütticken on Johanna Burton and Anne Ellegood's "Take It Or Leave It: Institution, Image, Ideology"

LIEBE ARBEIT KINO

176
LAND DES ÜBERFLUSSES UND DES GLÜCKS
Esther Buss über „Jauja" von Lisandro Alonso

180
SANCTA SIMPLICITAS
Stefanie Diekmann über Bill Viola und die Sakralisierung der Videokunst

KLANG KÖRPER

184
HEART AND SOUL
Brendan Fowler on Colourbox at Between Bridges, Berlin

SHORT WAVES

187
David Bussel on KP Brehmer at Raven Row, London / Ines Kleesattel über Judith Raum im Heidelberger Kunstverein / Dorothea Jendricke on Valentina Liernur at Campoli Presti, London / Ana Teixeira Pinto on Mariana Castillo Deball at Kurimanzutto, Mexico City / Mara Kölmel über Ryan Trecartin im KW Institute for Contemporary Art, Berlin

REVIEWS

203
TOWARD CRITICISM AS AN ANECDOTAL SCIENCE
Philipp Ekardt on "Pictures, Before and After: An Exhibition for Douglas Crimp" at Galerie Buchholz, Berlin

208
ALL 47 LIKES ARE MINE
David Rimanelli on Richard Prince at Gagosian Gallery, New York

212
ALGORITHMISIERTE ARCHIVALIEN
Christina Landbrecht über „Your uncertain archive" von Olafur Eliasson

216
BROODTHAERS IN BAHIA
Felix Vogel über die 3. Bienal da Bahia, Brasilien

221
STUDIO SESSIONS
Brigid Doherty on "The Order of Time and Things: The Home-Studio of Hanne Darboven" at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

226
PUNKT, PATHOGENESE, STRICH
Simon Baier über Maria Eichhorn im Kunsthaus Bregenz

231
RÜCKZUG AUFS KANONISCHE
Georg Imdahl über die Manifesta 10, St. Petersburg

NACHRUFE

237
MICHAEL SCHMIDT (1945–2014) / Michael Hagner

241
ON KAWARA (1932–2014) / Mario Kramer

TEXTE ZUR KUNST – ARTISTS' EDITIONS

244
ALEX ISRAEL

246
LAURA OWENS

250
AUTOREN, AUTORINNEN,
GESPRÄCHSPARTNER/INNEN / CONTRIBUTORS

253
BACK ISSUES / IMPRESSUM / IMPRINT / CREDITS