THE CURATORS

6
PREFACE

28
OLIVER MARCHART
THE CURATORIAL SUBJECT
The figure of the curator between individuality and collectivity

42
BEATRICE VON BISMARCK
CURATING CURATORS

62
BETWEEN ART AND PUBLIC
A roundtable conversation with Nataša Ilić, Maria Lind, Nicolaus Schafhausen, and Jakob Schillinger

88
SABETH BUCHMANN
29,687
Lucy R. Lippard: Curating (Within) the System

108
HEINZ BUDE
THE CURATOR AS META-ARTIST
The case of HUO

120
VALUES AND INTERESTS
Survey among artists on the relationship to curators, with contributions by Monica Bonvicini, Claire Fontaine, Mariechen Danz, Olaf Nicolai, Adrian Piper, Thomas Scheibitz

150
DIETER ROELSTRAETE
ART WORK
Some Notes on Status Anxiety

4
VORWORT

29
OLIVER MARCHART
DAS KURATORISCHE SUBJEKT
Die Figur des Kurators zwischen Individualität und Kollektivität

43
BEATRICE VON BISMARCK
CURATING CURATORS

63
ZWISCHEN KUNST UND ÖFFENTLICHKEIT
Eine Roundtable-Diskussion mit Nataša Ilić, Maria Lind, Nicolaus Schafhausen und Jakob Schillinger

89
SABETH BUCHMANN
30678
Lucy R. Lippard: Kuratieren mit/im System

109
HEINZ BUDE
DER KURATOR ALS METAKÜNSTLER
Der Fall HUO

121
WERTE UND INTERESSEN
Umfrage unter Künstlerinnen und Künstlern zum Verhältnis zu Kuratoren/Kuratorinnen, mit Beiträgen von Monica Bonvicini, Claire Fontaine, Mariechen Danz, Olaf Nicolai, Adrian Piper, Thomas Scheibitz

151
DIETER ROELSTRAETE
ART WORK
Einige Anmerkungen zum Thema Statusangst

165
BILDSTRECKE / PICTURE SPREAD
LOUISE FISHMAN

ROTATION

172
DIE SPEKULATIVE FAMILIE / Frank Ruda über „The Speculative Turn. Continental Materialism and Realism" von Levi Bryant, Nick Srnicek und Graham Harman

LIEBE ARBEIT KINO

177
AGGREGATZUSTÄNDE DES REALEN
Rainer Bellenbaum über Michael Snow in der Secession, Wien

182
THROUGH A LOOKING GLASS / Mark Prince on John Smith at Tanya Leighton, Berlin, and Kestnergesellschaft, Hannover

185
KILL YR. IDOLS / John Beeson on "You Killed Me First" at KW Institute for Contemporary Art, Berlin

KLANG KÖRPER

189
YR INDEXICAL
Stefanie Diekmann über Yvonne Rainer im Kunsthaus Bregenz

194
DIE KÜNSTE DES SONISCHEN
Holger Schulze über „Sound Art. Klang als Medium der Kunst" im ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe

SHORT WAVES

200
Patricia Grzonka über Verena Dengler in der Galerie Meyer Kainer, Wien / Fiona McGovern über Ken Okiishi in der Mathew Gallery, Berlin / Martin Conrads über Ulf Aminde im Heidelberger Kunstverein / Tal Sterngast on Dirk Bell at Sadie Coles HQ, London / Eric Aichinger über Annette Kelm in der Galerie Johann König, Berlin / Antonia von Schöning über Diane Arbus im Fotomuseum Winterthur / Ann-Cathrin Drews über Eva von Platen in der Galerie Wien Lukatsch, Berlin

SHORT CUTS

222
PROPAGANDA DER TAT / Kommentare zur 7. Berlin Biennale
PROPAGANDA OF THE DEED / Comments on the 7th Berlin Biennial
Sven Lütticken / Johannes Paul Raether & Kerstin Stakemeier / Margarita & Victor Tupitsyn

REVIEWS

232
DER GRAUSCHLEIER DER SUBJEKTIVITÄT / Isabelle Graw über Gerhard Richter in der Neuen Nationalgalerie, Berlin

239
EGGS THEORY
Pedro de Llano on Hans Haacke at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

244
POST NON-SITE / Antje Krause-Wahl über Robert Smithson im Museum für Gegenwartskunst, Siegen

249
BACK TO BASICS / Liz Kotz on Madison Brookshire and Tashi Wada at the wulf., Los Angeles

253
HISTORISCHES BEGEHREN / Philip Ursprung über Claes Oldenburg im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

258
RITES OF SPRING / Antek Walczak on the Whitney Biennial 2012 at the Whitney Museum of American Art, New York

263
MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG
Astrid Mania über das Gallery Weekend Berlin

OBITUARY

268
JACKIE MCALLISTER – SILENCE WITH GREAT ELOQUENCE
Mark Dion & Gareth James

TEXTE ZUR KUNST – ARTISTS' EDITIONS

272
NICK MAUSS

274
THOMAS RUFF

276
IMI KNOEBEL (SPECIAL ARTISTS' EDITION)

280
AUTOREN, AUTORINNEN, GESPRÄCHSPARTNER/INNEN
CONTRIBUTORS

284
CREDITS / IMPRESSUM / IMPRINT **/ BACK ISSUES**