STREIT / CONFLICT

6
PREFACE

42
PETER GEIMER
THE NECESSITY OF CRITIQUE AND THE LOVE OF ART

62
JOHANNES GRAVE & BEATE SÖNTGEN
INNER CONFLICT
Art criticism, seen from its beginnings

84
REFLECTING/TRANSCENDING
A debate on dOCUMENTA (13) between Christoph Menke, Susanne Leeb, and Sven Beckstette

110
NAIRY BAGHRAMIAN
LE MÉPRIS

122
PARTY FOR YOUR RIGHT TO FIGHT
An interview with Georgia Sagri by Gareth James

140
TIM GRIFFIN
NOTES ON AN ART DOMAIN

4
VORWORT

43
PETER GEIMER
DIE NOTWENDIGKEIT DER KRITIK UND DIE LIEBE ZUR KUNST

63
JOHANNES GRAVE & BEATE SÖNTGEN
INNERER WIDERSTREIT
Kunstkritik, von ihren Anfängen her gesehen

85
REFLEKTIEREN/TRANSZENDIEREN
Eine Diskussion über die dOCUMENTA (13) zwischen Christoph Menke, Susanne Leeb und Sven Beckstette

111
NAIRY BAGHRAMIAN
LE MÉPRIS

123
PARTY FOR YOUR RIGHT TO FIGHT
Ein Interview mit Georgia Sagri von Gareth James

141
TIM GRIFFIN
BEMERKUNGEN ZU EINER KUNST-DOMAIN

156
BILDSTRECKE / PICTURE SPREAD
IGNACIO URIARTE

ROTATION

164
TEILNAHMEBEDINGUNGEN
Tom Holert über „Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship" von Claire Bishop

170
OF THE NUMBERS SHOWS BEING MADE
Rhea Anastas on "From Conceptualism to Feminism. Lucy Lippard's Numbers Shows 1969–74" by Cornelia Butler and other authors

LIEBE ARBEIT KINO

176
THE REALISM IN SURREALISM
Andreas Wutz on the filmic work of Peter Weiss

KLANG KÖRPER

182
THE (SEX)BEAT GOES ON
Stefan Römer über William S. Burroughs im ZKM, Karlsruhe, und in der Kunsthalle Wien

188
DIE AUDITIVE SITUATION
Holger Schulze über Maryanne Amacher in der daadgalerie, Berlin

SHORT WAVES

192
Gunter Reski über Julian Schnabel bei Contemporary Fine Arts, Berlin / David Reisman on Jana Euler at Real Fine Arts, New York / Mirjam Thomann über Alice Creischer bei KOW, Berlin / Ann-Cathrin Drews über Olaf Nicolai in der Kunsthalle Münster / Manfred Hermes über Matthias Schaufler in der Galerie Cinzia Friedlaender, Berlin / Clemens Krümmel über Margaret Harrison bei Silberkuppe, Berlin

REVIEWS

212
WATERCOLOR IN THE BRAIN
Juli Carson on dOCUMENTA (13), Kassel

216
MÜNCHEN, SOGAR
Tobias Vogt über Marcel Duchamp im Kunstbau des Lenbachhauses, München

221
EINFACH SCHÖN – DARF DAT DAT?
Susanne von Falkenhausen über Brian O'Doherty in der Galerie Thomas Fischer, Berlin

226
SOZIALE GEWEBE
Benjamin Meyer-Krahmer über „The Stuff That Matters" bei Raven Row, London, und „Social Fabric" in der Lundskonsthall, Lund

232
REFERENZREALITÄT
Christian Höller über Tanja Widmann im Grazer Kunstverein

236
DING UND DISPLAY / Franziska Brons über Mark Dion in der Galerie Christian Nagel, Berlin

241
I FEEL THE EARTH MOVE
Alex Kitnick on "Ends of the Earth: Land Art to 1974" at Museum of Contemporary Art, Los Angeles

247
IM BILD UND UM DAS BILD HERUM
Magnus Schäfer über „Aufbruch. Malerei und realer Raum" in der Akademie der Künste, Berlin

252
DENKEN AUF PAPIER / Astrid Wege über Monica Bonvicini im Museum Abteiberg, Mönchengladbach

257
THE BEAUTIFUL GARDENER / John Beeson on Kaucyila Brooke at Badischer Kunstverein, Karlsruhe

262
VON SCHÖNHEIT UND FIKTION / Ines Kleesattel über „A Blind Spot" im Haus der Kulturen der Welt, Berlin

268
MIT/GEFÜHL / Steffen Zillig über Alfredo Jaar in der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, der Alten Nationalgalerie und der Berlinischen Galerie, alle Berlin

274
REPRODUKTIONSMEDIENSPEZIFITÄT
Kerstin Stakemeier über „The Imaginary Museum" im Kunstverein München

NACHRUF

279
MEHR FRAGEN ALS ANTWORTEN
Zum Tod von David Weiss
Philip Ursprung

TEXTE ZUR KUNST – ARTISTS' EDITIONS

282
GABRIEL OROZCO

284
MANFRED PERNICE

288
AUTOREN, AUTORINNEN, GESPRÄCHSPARTER/INNEN / CONTRIBUTORS

291
CREDITS / IMPRESSUM / IMPRINT / BACK ISSUES