INHALT

34 **ZURÜCK ZUR PERFORMANCE?**
INTERVIEWS MIT HUNTER REYNOLDS, BAZON BROCK, VALIE EXPORT, LINDA BILDA/ ARIANE MÜLLER, BETTINA ALLAMODA, STEPHAN DILLEMUTH, SVENJA KREH, KATHARINA SIEVERDING, JÖRG IMMENDORFF, HEIMO ZOBERNIG UND COSIMA VON BONIN VON CLEMENS KRÜMMEL, SABETH BUCHMANN, SUSANNE LEEB UND ISABELLE GRAW

94 **PASSEPARTOUT**
ECKHARD SCHUMACHER

104 **BUCH DER KÖNIGE**
EIN INTERVIEW MIT JUDITH HALBERSTAM VON JULIANE REBENTISCH UND MARC SIEGEL

118 **NIEMAND MACHT MIT**
ISABELLE GRAW Chris Reinecke, „60er Jahre – Lidl-Zeit", Kunstmuseum Düsseldorf

126 **BRÜDER IM GEISTE**
JOHN MILLER Christoph Schlingensief, „Children of Berlin", P.S.1, New York

132 **DAS MEDIUM IST KEIN THEMA**
CHRISTIAN RATTEMEYER Joan Jonas, „In the Shadows a Shadow", Pat Hearn Gallery, New York

138 **PERFORMANCE – DER FILM**
TOM HOLERT

156 **DAS STEHT IN EINEM VERHÄLTNIS**
ISABELLE GRAW

172 **„RAIN IS A CAGE YOU CAN WALK THROUGH"**
SABETH BUCHMANN

BILDSTRECKE 188 **VON ANNETTE WEHRMANN**

BAULÄRM 192 **DREI HOCHHÄUSER AM POTSDAMER PLATZ**
OLIVER ELSER

SHORTCUTS 198 **CHRISTIAN FLAMM, MICHEL MAJERUS, PETER POMMERER, HEIDI SPECKER, JOSEF ZEHRER** über „German Open", Kunstmuseum Wolfsburg
Statements und ein Interview zu materiellen Rahmenbedingungen

204 **DEPRESSIVE TOLERANZ**
ANDREAS SIEKMANN/CLEMENS KRÜMMEL

ROTATION 208 **TANZ UM DIE MATRIX**
MATTHIAS HAASE über die Bücher „Dancing Bodies – Dancing Gender" von Janine Schulze und „Disidentifications" von José Esteban Muñoz

219 **HAUPTSACHE PERFORMATIV**
RUTH SONDEREGGER über das Buch „Kulturen des Performativen", herausgegeben von Erika Fischer-Lichte und Doris Kolesch

EDITIONEN 224 **SIEGFRIED ANZINGER**
JONATHAN MEESE

BESPRECHUNGEN 234 **MIT ALLER MACHT**
SUSANNE VON FALKENHAUSEN „das XX. jahrhundert - ein jahrhundert kunst in deutschland", Staatliche Museen zu Berlin

246 **SOLDATEN + KEINE WAFFEN**
STEPHAN GEENE Ina Wudtke, Galerie Wiensowski & Harbord, Berlin

251 **„PRODUKTIVE EGOZENTRIK"**
GABRIELE WERNER „Unmittelbare Vergangenheit – Unterbrochene Karrieren", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

255 **SYLVESTERBOY**
VIRGINIA CRAVEN

257 **IN ANSPRUCH GENOMMEN**
JUTTA KOETHER über New Yorker Ausstellungen

262 **NICHTS FÄLLT DURCHS NETZ**
ULRICH GUTMAIR „net_condition", ZKM, Karlsruhe

268 **VORPROGRAMMIERT**
ARAM LINTZEL über das Buch „[net.art] Materialien zur Netzkunst" von Tilman Baumgärtel

274 **CHASING ROADS**
DIRK VON LOWTZOW Jason Rhoades, „Perfect World", Deichtorhallen, Hamburg

278 **POSTKOLONIALE METAPHYSIK**
SABINE GRIMM über das Buch „A Critique of Postcolonial Reason" von Gayatri Chakravorty Spivak

282 **DIE RUHE SELBST**
SUSANNE LEEB „Bridget Riley – Ausgewählte Gemälde 1961–1999", Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

287 **IT IS BEAUTIFUL, ISN'T IT?**
GERALD ECHTERHOFF Jeroen de Rijke/Willem de Rooij, „Forever and Ever", Galerie Daniel Buchholz, Köln

291 **AUFSCHNEIDER**
STEFAN RÖMER Gordon Matta-Clark, „Food", Westfälisches Landesmuseum, Münster

297 **WER WAR KONRAD FISCHER**
BARBARA HESS „Ich nenne mich als Maler Konrad Lueg – Bilder des Düsseldorfer Galeristen Konrad Fischer 1963–1968", Kunsthalle Bielefeld

303 **NIE WIEDER DEUTSCHLAND**
MICHAEL WETZEL über das Buch „Identität im Zweifel. Ansichten der deutschen Kunst" von Hans Belting

308 **AUTOR/INNEN UND GESPRÄCHSPARTNER/INNEN**

311 **IMPRESSUM**