10 Vorwort / Foreword **Alexandra Grausam**

LOCATION WESTBAHNSTRASSE

22 **Eröffnungsausstellung / Opening Exhibition**

24 **Eva Chytilek: Interiéur**

25 **Irena Eden & Stijn Lernout: partir avec son chez soi**

26 **Markus Hanakam & Roswitha Schuller: SHOWROOM**

27 **Corinne L. Rusch: Nightmare Angels of the Highway**

28 **Aldo Giannotti: Italian Square**

ABOUT DAS WEISSE HAUS

34 das weisse haus

40 »Sind 10 Jahre lang?« / »Is Ten Years a Long Time?«
Alexandra Grausam im Gespräch mit/in Conversation with Anne Katrin Feßler

48 **Sven Johne: Kleistners Archiv**

50 das weisse haus – ein nomadischer Handlungsraum
für ein produktives Dazwischen
das weisse haus – A Nomadic Space of Appearance
for a Productive In-between **Genoveva Rückert**

56 In Summe weiss
White, After All **Günter Schönberger**

LOCATION WOLLZEILE

64 **Alfredo Barsuglia: You never fully dressed without a smile**

64 **Sebastian Walther: plugged-in**

66 **Bernd Oppl: Point of View**

68 **Ubermorgen: Asylabwehramt**

DIE SUMME DER TEILE / THE SUM OF ITS PARTS

80 Contemporaneity, Homemade **Agniezska Roguski**

86 Raum mit Eigenschaften.
Ein Porträt in Begriffen vom weissen haus
A Space with Qualities. das weisse haus –
a Portrait **Georgia Holz**

92 Laufzeiten und die Politik des Temporären
Durations and the Politics of the Temporary
Andreas Spiegl

98 Werdegang in das weisse haus
Creating a Path in das weisse haus **Stefanie Reisinger**

102 das weisse haus for Graduates

104 das weisse haus for Graduates 2016

105 das weisse haus for Graduates 2017

110 Getting it Rongwrong. Indifferenz
und Humor als künstlerische Strategien
Getting it Ronwrong. Indifference
and Humor as Artistic Strategies **Sarah Kolb**

LOCATION GEIGERGASSE

128 **Niki Passath: Maschineller Ungehorsam**

128 **Yukihiro Taguchi: Moments**

128 **Albért Bernárd: die autopetic ein-baehn**

130 **Julian Palacz: Vogelspuren im Schnee**

131 **The Borders of Drawing**

ON THE MOVE – DAS LEBEN EINER NOMADIN / THE LIFE OF A NOMAD

136 Temporäre Nutzungen – kulturelle Zwischennutzungen
Multiple Use – Cultural Intermediate Use **Jutta Kleedorfer**

142 Ort und Kunst: ein Zusammenhang
Art and Place: Connections **Anne Faucheret**

150 **Wendelin Pressl: Abbreviation**

151 **Michail Michailov: ICH FERGEBE DIR**

Space Shift

153 AVPD: Weiss
154 UNTO VOID FULFILS THIS PLACE
156 Paran Pour & Dunja Predic: Spatial Matinée
157 Stephanie Winter & Salon Hybrid: THE WHITE PLANET PARADOX
158 just below the sidewalk Seth Weiner 2014-2017

LOCATION ARGENTINIERSTRASSE

170 Albert Weis: coupes
171 Rahmen & Sockel
172 Ralo Mayer: »The cells were surprisingly well-preserved, but we're analyzing how useful it's going to be,« Dr. Sack of Ohio State University stated. (KAGO KAGO KAGO BE)
174 Claudia Larcher: der nachgebildete Blick
175 producciones invisibles: IN LONG DAYS

KOMPLIZINNEN / FEMALE COMPLICITY

178 Frau ohne Eigenschaften / Kunst mit Eigenschaften
Woman Without Qualities / Art With Qualities
Sabeth Buchmann
188 Roberta Lima: Into pieces
189 Julia Willms: Revision
190 Tatiana Lecomte: Wien 5. (Arbeitstitel)
194 Getting It Wrong
197 Bella Angora: performative entsprechung eines wertungsresistenten prozesses & bonusmaterial
198 In the Flesh
200 Maria Anwander: Just Exploiting Another Creative Crisis
201 Anuk Miladinovic: Rites and Tides
202 The (Im)Possibility of a Feminist Guide to Curatorship
Juliane Saupe

LOCATION KRIEHUBERGASSE

VERNETZTE RÄUME SCHAFFEN / CREATING INTERCONNECTED SPACES

210 ... bitte nennt es nicht »off-space«! /
...please don't call it »off-space«!
Gerald Bast
214 Les nuits blanches
216 Circuit Training, A foray into the world of the Large Hadron Collider
218 Warum sich Freie Kunst vernetzen muss – und wie
Why Free Art Has to Network – And How Günther Friesinger
224 paraflows 8 – Open Culture Festival for Digital Art and Culture

CURRENT LOCATION HEGELGASSE

237 Simona Koch und/and Birgit Knoechl: DIS-ORDNUNG – DIE POESIE DES WUCHERNS I
238 Max Mertens: Spurenelemente
239 Kamen Stoyanov: Restless
240 STRATIFIED. Fragmentierte Welt(en)

NEW MEDIA TODAY?

244 Die Medienkunst und der veränderte Werkbegriff
Media Art and the Changing Conception of (Art)Work
Peter Weibel
252 Post-Media Conditioning Axel Stockburger
262 Funky Machines
264 digital frictions
266 FINE SOUND keine medienkunst.
268 random thoughts of a daily light
272 Samuel Schaab: White Black Out Ferdinand Schmalz
276 Screenings
277 Video of the Month
280 Lukas Marxt: From Light to Cold Claudia Slanar
282 Guido van der Werve: minor pieces, the odd variation