4
PREFACE

38
IN WEAKNESS THERE IS STRENGTH
Eight Theses on the Condition of Art Criticism in a Changed Economy
Isabelle Graw

58
POST-PARTY DEPRESSION
A Roundtable Discussion on the Dynamics of the Art Market with Dirk Boll, Marc Glimcher, Nicole Hackert, and Anne Helmreich, moderated by Natasha Degen

78
THROUGH FOUL AND FAIRS
Tom McDonough on an Art Market in Crisis Mode and Models of Co-Opetition

90
BEYOND CONTENT: MEMES, MEDIA LITERACY, AND THE FUTURE OF ART CRITICISM
A Discussion Between Cem A., Caroline Busta, and Brigitte Weingart

110
AUTUMN LANDSCAPES:
ARTISTS AND MARKETS IN THE LONG VIEW
Sophie Cras and Charlotte Guichard

122
PERMANENT SELF-REPRESENTATION
Anna Sinofzik in Conversation with Henrike Naumann

138
SUPPLY, DEMAND, REPEAT
Todd Levin on the Dynamics of the Art Market

146
PROMPT L'ŒIL: THE PROMISES AND DECEPTIONS OF (DE)GENERATIVE INTELLIGENCE
An Email Exchange Between Paul Feigelfeld and David Joselit

6
VORWORT

39
IN DER SCHWÄCHE LIEGT DIE KRAFT
Acht Thesen zur Lage der Kunstkritik in einer veränderten Ökonomie
Isabelle Graw

59
POST-PARTY-DEPRESSION
Ein Round-Table-Gespräch über Dynamiken des Kunstmarkts mit Dirk Boll, Marc Glimcher, Nicole Hackert und Anne Helmreich, moderiert von Natasha Degen

79
MESSEN IM GESELLSCHAFTSSPIEL
Tom McDonough über einen Kunstmarkt im Krisenmodus und Modelle der Koopetition

91
BEYOND CONTENT: MEMES, MEDIENKOMPETENZ UND DIE ZUKUNFT DER KUNSTKRITIK
Ein Gespräch zwischen Cem A., Caroline Busta und Brigitte Weingart

111
HERBSTLANDSCHAFTEN:
KÜNSTLER*INNEN UND MÄRKTE AUF LANGE SICHT
Sophie Cras und Charlotte Guichard

123
STÄNDIGE EIGENVERTRETUNG
Anna Sinofzik im Gespräch mit Henrike Naumann

139
ANGEBOT, NACHFRAGE ... NOCH FRAGEN?
Todd Levin über die Dynamiken des Kunstmarkts

147
PROMPT-L'ŒIL: DIE VERSPRECHUNGEN UND TÄUSCHUNGEN (DE)GENERATIVER INTELLIGENZ
Ein E-Mail-Austausch zwischen Paul Feigelfeld und David Joselit

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

163
KRISTINA NAGEL

REVIEWS

170
AUS DER WELT IN DIE WELT
Christina Irrgang über „Netzwerk Paris. Abstraction-Création 1931–1937", Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen

175
THE MESSENGER IS THE MEDIUM
Pamela M. Lee on Jack Whitten at the Museum of Modern Art, New York

179
KOEXISTENZ DER WIDERSPRÜCHE
Beate Söntgen über Irma Stern im Brücke-Museum, Berlin

184
DARK MIRROR
Sasha Rossman on Vija Celmins at Fondation Beyeler, Basel

189
„THE SKY BROUGHT DOWN"
Ramona Heinlein über Nancy Holt bei Sprüth Magers, New York

194
"PURPLE HALOS"
Elliot Gibbons on "Vivono: Arte e affetti, HIV-AIDS in Italia, 1982–1996" at Centro Pecci, Prato

199
FARBSCHLUCHTEN
Anna Kipke über Katharina Grosse in den Deichtorhallen, Hamburg

203
OF MUS AND MEN
Diedrich Diederichsen über „Global Fascisms" im Haus der Kulturen der Welt, Berlin

208
FAILED TO TRANSMIT
Marcelo Rezende on Lygia Clark at the Neue Nationalgalerie, Berlin

214
INS JENSEITS TELEGRAPHIEREN
Astrid Mania über „Verborgene Moderne. Faszination des Okkulten um 1900" im Leopold Museum, Wien

OBITUARIES

219
DARA BIRNBAUM (1946–2025)
Brigitte Weingart

225
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT (1946–2025)
Karin Gludovatz

229
GÜNTHER UECKER (1930–2025)
Heinz Mack

TEXTE ZUR KUNST – ARTISTS' EDITIONS

230
MARK BRADFORD

232
IDA EKBLAD

234
PAMELA ROSENKRANZ

236
MARTHA JUNGWIRTH

238
JEFF WALL

240
KARLA BLACK

242
ADAM PENDLETON

244
SEAN SCULLY

248
AUTOR*INNEN, GESPRÄCHSPARTNER*INNEN / CONTRIBUTORS /
IMPRESSUM / IMPRINT / CREDITS