"Love & Loss": Verlebte Fetzen

ANSICHTSSACHE | ANNE KATRIN FESSLER
24. März 2015, 16:07

In den 1980er-Jahren zieht eine revolutionäre Ästhetik in die Welt der westlichen Mode ein. Deformation und Verschleiß werden zu aufregenden Stilmitteln. Mode wird zum Spiegel, in dem der Mensch die eigene Sterblichkeit erblickt. Sie betont die Spuren der Zeit, preist die Vergänglichkeit und flirtet mit dem Tod. Die Ausstellung "Love & Loss" im Lentos zeigt Momente wechselseitiger Inspiration von Mode und Kunst. (red)

Besprechung: "Die Zeit wird mit Löchern gestrickt"

foto: mirei takeuchi Alexander Blank: "Memento Juniori (Bugs)", 2011

1

foto: firstview.com Alexander McQueen: Abendkleid, London, Pre Fall 2009 2

foto: © estate birgit jürgenssen /bildrecht, wien 2015, courtesy galerie hubert winter Birgit Jürgenssen: Ohne Titel, 1978/79 3

foto: morgan white NOKI (aka Dr NOKI): Aus der Kollektion F/S 2009

4

foto: foto: jürgen teller, courtesy christine könig galerie, wien Juergen Teller: "Kristen McMenamy, Hydra, No.12", 2013

5

foto: delfino sisto legnani COOP HIMMELB(L)AU: "CHBL Jammer Coat", 2014

6

foto: dan lecca, courtesy walter vanbeirendonck, momu - fashion museum province of antwerp Walter Van Beirendonck: "Outfit N°30", aus der Kollektion "Hand on Heart", A/W 2011–2012

7

foto: saskia-yves trommler Käthe Wenzel: "Knochenkleid", 2009

8

courtesy kristin hjellgjerde, london© daniele tamagni Daniele Tamagni: "Vive la sape #2", 2008

9

foto: jürgen teller, courtesy christine könig galerie, wien

Juergen Teller: Jigsaw Men's Campaign Autumn Winter 1997, No.1

10

foto: courtesy the estate of corinneday und gimpel fils

Corinne Day: "Kate 1990", 2006

11

PROMOTION

Smart @ FH Campus Wien
Nutzen Sie Ihre Möglichkeit, an spannenden Projekten in Bereichen wie Green Mobility, Radiologietechnologie, Health Assisting Engineering oder Verpackungstechnologie mitzuwirken.

ENTGELTLICHE EINSCHALTUNG

© derStandard.at GmbH 2015

Alle Rechte vorbehalten. Nutzung ausschließlich für den privaten Eigenbedarf.
Eine Weiterverwendung und Reproduktion über den persönlichen Gebrauch hinaus ist nicht gestattet.

. . . . .