More than Human, Museum für Gestaltung Zürich, 2026, Ausstellungsansicht,
Foto: Umberto Romito/Ivan Šuta, Museum für Gestaltung Zürich/ZHdK

Netzteil

4 Den Verlockungen von KI erliegen
Zur Ökokritik in der Schau
More than Human – Design mit der Natur
Rahma Khazam

6 Wenn der Schnee träumt
Über die Arbeit *The Mountain of Advanced Dreams*
der Künstler*innengruppe Mali Weil
Aimée Kohn

8 Verkörpert?
Zur performativ-diskursiven Kritik von KI am Beispiel von
Sylvia Eckermanns und Gerald Nestlers Projekt *Hothouse*
Lisa Moravec

10 Offene und sich schließende Klauen
Nick Srnicek legt mit *Silicon Empires* eine geopolitische
Ökonomie von KI vor
Christian Höller

12 Zwischen Werkzeug und Medium
Bemerkungen zur Ästhetik der GenAI-Bildkunst
Klaus Speidel

Data Materialities

16 Handwerk in einer KI-gesteuerten Welt
Daphne Dragona

21 Physisch und formbar
Beyza Köroglu im Gespräch mit Hito Steyerl und Francis
Hunger über Datenmaterialität und deren Bedeutung
für die zeitgenössische künstlerische Praxis

26 Der moderne Golem
Zur Materialisierung des kollektiven Geists
Clemens Apprich

29 Claudia Larcher – *Training Data*
Aus der Serie *AI and the Art of Historical Reinterpretation*

32 Optimaler Gehirnschaden
Paul Feigelfeld

36 Eine neue Haltung entwickeln – KI und Kunst nach
ihrer Entzauberung
Victoria Ivanova

43 Diane Cescutti – *Gods of Calculation*

48 Drei Arten, den Begriff „Daten" über den Umweg der
Handwerkskunst zu verstehen
Robin Holt

53 Kyriaki Goni – *Sensing the Heat*
Ein Projekt über operative Bilder, Fluoreszenz und die
Politik der Sorge

Mimi Ọnụọha,
we don't talk about that, 2025,
Ausstellungsansicht, *Soft Zeros*, Secession, 2025,
Foto: Sophie Pölzl

Graciela Carnevale, *Archivio Tucumán Arde*, 1967–75/2014 im Dialog mit *Canopy: Ferment (Stitch), Disobedience Archive (Canopy for Broken Time)*, Ausstellungsansicht, Migros Museum für Gegenwartskunst, 2026, Foto: Studio Stuc

Artscribe

Ausstellungen

56 Gaza Biennale
Berlin Pavillon, verschiedene Locations
Sumugan Sivanesan

57 *John Giorno: The Performative Word*
MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Allison Grimaldi Donahue

59 Trisha Donnelly
TOWER MMK, Frankfurt am Main
Mounira Zennia

61 Judith Fegerl – *calorie*
OK Linz
Patricia Grzonka

62 Roman Ondak – *The Day After Yesterday*
Kunsthalle Prag
Christian Egger

64 *Dominique Hurth. Privathandtaschen dürfen zum Außendienst nicht mitgetragen werden*
Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Dietrich Heißenbüttel

66 *VERBORGENE MODERNE. Faszination des Okkulten um 1900*
Leopold Museum, Wien
Georg Schöllhammer

68 *Verkleidete Distanzen*
Sala Terrena der Universitätsgalerie, Wien
Christa Benzer

70 *etwas wagen*
Kunstverein Wolfsburg
Ronald Meyer-Arlt

72 *Disobedience Archive (Canopy for Broken Time) – in Dialogue with Raqs Media Collective*
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
Sønke Gau

Lektüre

74 Izzy Kornblatt (Hg.)
Encounters. Denise Scott Brown Photographs
Jochen Becker

75 Sven Spieker
Art as Demonstration
Constanze Fritzsch

76 James Van Der Zee/Owen Dodson/Camille Billops
The Harlem Book of the Dead
Belinda Kazeem-Kamiński

77 Otto Kapfinger (Hg.)
Anatomie einer Metropole
Georg Schöllhammer

94 Impressum

95 Backlist