Vorworte

8 Michael Ludwig, Andreas Mailath-Pokorny, Rudolf Schicker
10 Bettina Leidl, Gerald Matt

Thomas Edlinger

01
14 **Anfänge und Aufbrüche**
15 1968: Break on through to the other side
17 Die Erfindung des öffentlichen Raums
19 Die Ideologie der Kompensation – Kunst am Bau
21 Räume als Träume und Albträume
23 Hinaus – internationale Kunst auf Wanderschaft
26 Wiener Ungemütlichkeit um und nach 1968
38 Institutionalisierung in der BRD und den USA
40 Nachgeholte Institutionalisierung in Österreich

02
42 **Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum Wiens seit den 1970er Jahren**
43 Zeichensetzungen und Besetzungen
51 Exkurs: Politisierung und Öffentlichkeit
52 Die Blüte des Skulpturengartens in Wien …
53 … und sein Herbst in New York
59 Verspätetes Gedenken und umstrittene Denkmäler
61 Von der Installation zur Kunst als mobile Eingreiftruppe – die frühen 1990er Jahre

03
84 **Into the City – Vermehrung und Pluralisierung der Kunst im öffentlichen Raum seit Mitte der 1990er Jahre**
85 Differenzielle Praxis
96 Differenzielle Begriffe
98 Medien und Formate
152 Aufmerksamkeit, Spektakel und Irritation
176 Öffentlichkeiten

Anja Lungstraß

196 **Projektsammlung**
197 Ausgewählte Kunstprojekte im öffentlichen Raum in Wien seit 1968

270 **Künstlerregister**

272 **Impressum**