Netzteil

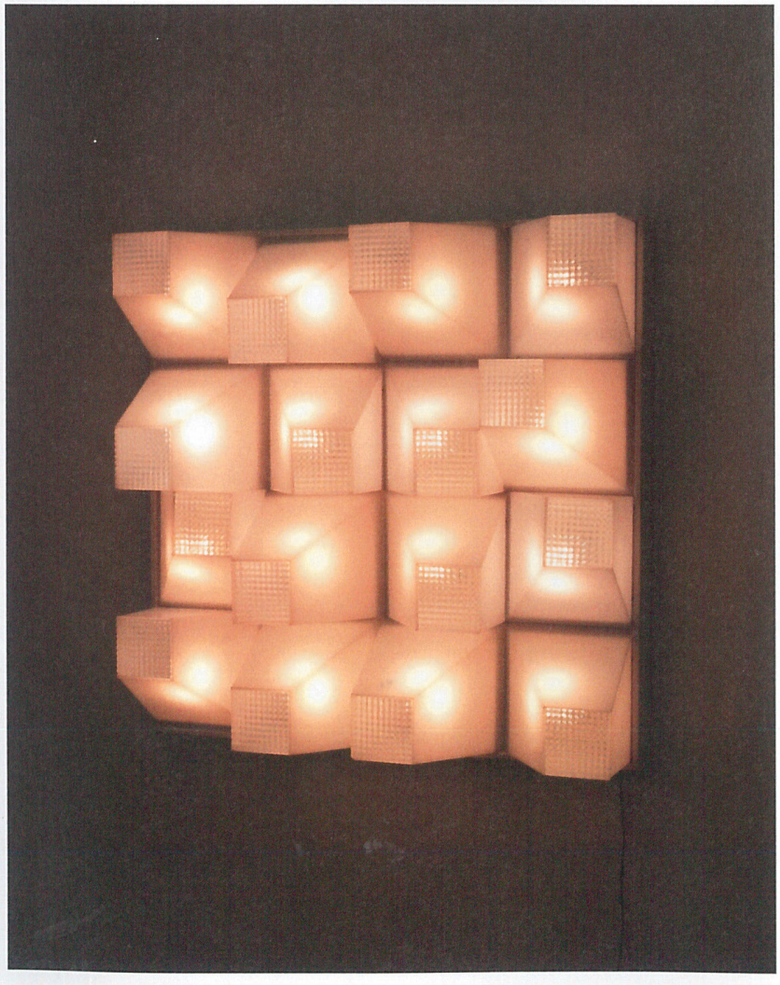
4 Gegen eine Bildästhetik der Angst
Interview mit der Künstlerin und Bilderforscherin Martyna Marciniak
Thomas Raab

6 Retronymes Kuratieren
Die Londoner Ausstellung *Electric Dreams* versuchte, Kunst und Technologie vor dem Internet zu kartieren
Martin Conrads

8 Zwischen Bytes und Körpern: Was blieb, was fehlte
Betrachtungen zur Schau *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991*
Aimée Kohn

10 Solidaritätsblockaden
Über die Filme *Das Deutsche Volk* von Marcin Wierzchowski und *Die Möllner Briefe* von Martina Priessner
Katharina Hausladen

12 *Digital Domesticity* und *Soft Radicalism*
Tradwives und die Ästhetik reaktionärer Weiblichkeit auf sozialen Medien
Ramón Reichert



Roee Rosen, *The Gaza War Tattoos*, 2024, *Listening*, 44,2 × 70 cm, Auftragsarbeit für die Ausstellung *Horror Patriae*, steirischer herbst, Graz, Courtesy: Roee Rosen

Solidaritäten

16 Solidarität als Herausforderung des Status quo
Ein Gespräch mit Leah Hunt-Hendrix und Astra Taylor
Rithika Ramamurthy

22 Naeem Mohaieman
all skinfolk ain't kinfolk – the contradictions of a „diverse" police force on a university campus
Bildbeitrag

24 Notizen zu einer Theorie der Solidarität
Jeremy Gilbert

28 Michaela Melián – *Passagen/Passages*
Bildbeitrag

32 Solidarität, neu gedacht
Bojana Piškur

37 CATPC – *The International Celebration of Blasphemy and the Sacred*
Bildbeitrag

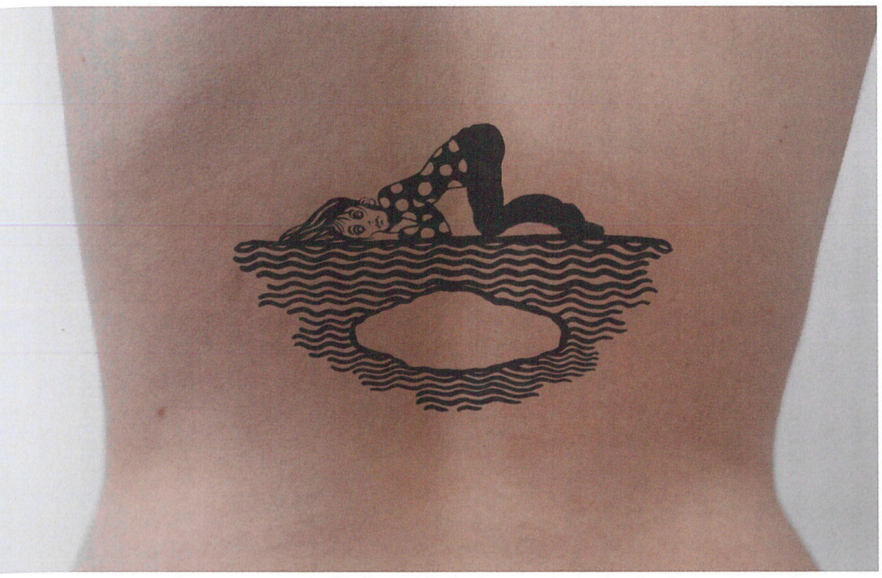
40 Globale Solidarität
Wie wir die imperiale Lebensweise überwinden und die sozial-ökologische Transformation umsetzen
Alexander Behr

44 Das Land hinter dem Zaun
Solidarität, Revolution, Universalisierung im Kino des 20. und 21. Jahrhunderts
Bert Rebhandl

48 Wie man die faschistische Solidarität überlebt
Ana Teixeira Pinto und Sven Lütticken im Austausch über die Zunahme einer vom Faschismus-vernarrten Politik

53 Roee Rosen – *The Gaza War Tattoos*
Bildbeitrag

Katsuhiro Yamaguchi, *Fujitsubo (Barnacle)*, 1966, Teil der Ausstellung *Electric Dreams. Art and Technology Before the Internet*, Tate Modern, 2024/25, Courtesy: Annely Juda Fine Art, London



Artscribe

Ausstellungen

56 Sung Tieu – *1992, 2025*
KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Christian Höller

57 Bracha Lichtenberg Ettinger
K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Konstantin Raftl

59 *Future of Melancholia*
HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz
Herwig G. Höller

61 Vik Bayer/Kaja Clara Joo – *Tipping Point Phantoms*
Künstler*innen Vereinigung Tirol – Kunstpavillon, Innsbruck
Natalia Gurova

62 Donald Rodney – *Visceral Canker*
Whitechapel Gallery, London
Mounira Zennia

64 Frida Orupabo – *On Lies, Secrets and Silence*
Astrup Fearnley Museum, Oslo
Julius Pristauz

65 *Francesca Woodman. Werke der SAMMLUNG VERBUND*
Albertina, Wien
Milena Dimitrova

67 Maria Hahnenkamp
Belvedere 21, Wien
Christa Benzer

68 *Monster Chetwynd. The Trompe l'oeil Cleavage*
Kunsthaus Zürich
Veronika Rudorfer

70 Klaus Ronneberger 1950–2025
Georg Schöllhammer

Lektüre

72 Kevin Killian
Selected Amazon Reviews
Kathi Hofer

73 Fredric Jameson
The Years of Theory
Pascal Jurt

74 Amitav Ghosh
Rauch und Asche
Peter Kunitzky

75 Olivia Laing/Richard Porter (Hg.)
A Garden Manifesto
Olivia Laing
Der Garten und die Zeit
Sabine Rohlf

94 Impressum

95 Backlist

Monster Chetwynd,
Bat Opera XXIII, Öl auf Leinwand, 2020,
Privatsammlung, Zürich, Courtesy: Monster Chetwynd und Galerie, Gregor Staiger, Zürich/Milan, © Monster Chetwynd