Karl Lueger

Zeithistorische Perspektiven

Karl Lueger (1844–1910) war Rechtsanwalt und Politiker. Ursprünglich Anhänger des Liberalismus, gründete er 1893 die Christlichsoziale Partei. Seine politische Rhetorik wurde zunehmend geprägt von aggressivem und menschenverachtendem Antisemitismus sowie von Vorurteilen gegen andere Nationalitäten der Habsburgermonarchie, vor allem Ungarn. Auch lehnte er die Verwendung der tschechischen Sprache in Wien ab, warb aber um assimilierte Tschechen. Sein politisches Handeln war von der Durchsetzung antisozialistischer bürgerlicher Privilegien in unterschiedlichen männlichen Wählerschichten geprägt. Gleichzeitig argumentierte er, dass es keinen Unterschied zwischen Christlichsozialen und Deutschnationalen gebe.

Lueger, von 1897 bis zu seinem Tod Wiener Bürgermeister, ist in der Gegenwart eine umstrittene Persönlichkeit. Während des Nationalitätenkonflikts befeuerte er die antisemitischen radikalpopulistischen Tendenzen seiner Zeit. Kaiser Franz Joseph I. bestätigte ihn deshalb erst im fünften Anlauf als Bürgermeister. Dass er vereinzelt Kontakt mit Persönlichkeiten jüdischer Herkunft hatte, änderte nichts an den weitreichenden negativen Folgen seiner antisemitischen Strategien. Als Bürgermeister setzte er 13 Jahre lang den bereits von seinen liberalen Vorgängern eingeleiteten Ausbau der kommunalen Infrastruktur Wiens fort, modernisierte die Verwaltung und förderte die Entwicklung der Zweimillionenmetropole während der Zuwanderung aus allen Teilen der Monarchie. Die Bekämpfung der extremen Wohnungsknappheit und der zu hohen Mieten war ihm kein politisches Anliegen, da er massive politische Unterstützung durch Immobilienbesitzer erhielt.

Schon zu Lebzeiten war Lueger ein „Mythos“, den er selbst förderte. Trotz politischer Gegnerschaft wurde er von Adolf Hitler zum „gewaltigsten deutschen Bürgermeister aller Zeiten“ hochstilisiert. Der Bildhauer Josef Müllner gewann 1913 den Wettbewerb für das Lueger-Denkmal, das erst 1926 zur Zeit der sozialdemokratischen Alleinregierung aufgestellt wurde. Müllner, der viele Ziele des ehemaligen Bürgermeisters teilte, war Mitglied der antisemitisch und deutschnational ausgerichteten schlagenden Burschenschaft Athenaia und trat 1940 in die NSDAP ein.

Text: Univ.-Prof. i. R. DDr. Oliver Rathkolb

Contemporary historical perspectives

Karl Lueger (1844–1910) was a lawyer and politician. Initially a follower of Liberalism, he founded the Christian Social Party in 1893. His political rhetoric was increasingly marked by an aggressive and dehumanizing antisemitism as well as political rhetoric directed against other nationalities living within the Habsburg monarchy, especially Hungarians. He also opposed the use of the Czech language in Vienna, even as he wooed assimilated Czech voters. The defining objective of his political activities was to consolidate the dominance of anti-Socialist, middle-class privileges in various segments of the male electorate, and he argued that there was no ideological difference between Christian Socials and German Nationalists.

Lueger, who was mayor of Vienna from 1897 until his death, is a controversial figure today. In a period of conflict between the empire’s national communities, he added fuel to the antisemitic and radical populist tendencies of his time. That is why Emperor Franz Joseph I did not confirm his election as mayor until the fifth attempt. The fact that he maintained contacts with some influential individuals of Jewish descent did nothing to alter the broader negative impact of his exploitation of antisemitic strategies. During his thirteen-year tenure, he continued the expansion of Vienna’s municipal infrastructure initiated by his Liberal predecessors, modernized the administration, and promoted the city’s development as migration from all parts of the monarchy swelled its population to two million. Combating the severe housing shortage and exorbitant rents was not a political priority for him, given the massive political support that he enjoyed from property owners.

Lueger was a “mythical figure” even during his lifetime, a reputation he himself cultivated. Adolf Hitler hailed him as the “most formidable German mayor of all time” despite the vast political differences between them. The sculptor Josef Müllner won the competition in 1913 to design the Lueger monument, which was not installed until 1926, when the city
was ruled by a Social Democratic one-party government. Müllner, who shared many of the former mayor’s goals, was a member of the antisemitic and Pan-German dueling fraternity Athenaia and joined the Nazi Party in 1940.

Klemens Wihlidal
Schieflage (Karl Lueger 3,5°)
2026

Das 1926 für den Wiener Bürgermeister Karl Lueger errichtete Denkmal wurde 2026 nach einem Entwurf von Klemens Wihlidal um 3,5 Grad geneigt. Mit diesem schlichten künstlerischen Eingriff verwandelt der Künstler das Denkmal in ein Mahnmal: Sockel und Statue verharren in einem Zustand des permanenten Fallens. Diese Irritation soll die kritische öffentliche Auseinandersetzung mit Karl Lueger und seiner antisemitischen Rhetorik und Politik lebendig halten.

Das Projekt entspringt einer breit geführten Wiener Debatte über den Umgang mit der historisch belasteten Persönlichkeit Karl Luegers. 2022 entschied die Stadt Wien, einen Wettbewerb zur künstlerischen Kontextualisierung des Denkmals auszuschreiben. Diese soll die öffentliche Diskussion über das Vermächtnis Luegers ermöglichen und ein Zeichen gegen Antisemitismus in der Gegenwart setzen. Aus den 13 Konzepten der zum Wettbewerb eingeladenen Künstler*innen wählte die Wettbewerbsjury den Entwurf von Klemens Wihlidal aus. „Durch die Schieflage wird der Anspruch auf Monumentalität gebrochen“, so die Jury in ihrem Statement, „sie verändert Perspektiven auf Vergangenheit und Gegenwart.“

The monument to the mayor of Vienna Karl Lueger was erected in 1926. In 2026, it was tilted by 3.5 degrees in accordance with a proposal by Klemens Wihlidal. With this simple creative intervention, the artist transforms the monument into a memorial: the pedestal and statue are frozen in a state of perpetual falling. The unease it prompts is meant to inspire an ongoing critical public discussion of Karl Lueger and his antisemitic rhetoric and politics.

The project grew out of a broad-based debate in Vienna over how to handle the memory of Karl Lueger, a fraught figure in the city’s history. In 2022, the city government decided to hold a competition, soliciting creative ideas for how to place the monument in its historical context. The project aimed to encourage public discussion of Lueger’s legacy and signal the city’s stand against antisemitism today. A jury was convened, which reviewed the thirteen proposals submitted by the invited artists and selected Klemens Wihlidal’s design. “Tilting the original monument undercuts its grandeur,” the jury noted in its decision, “and shifts perspectives on the past and present.”

www.koer.wien

KÖR WIEN

Stadt Wien